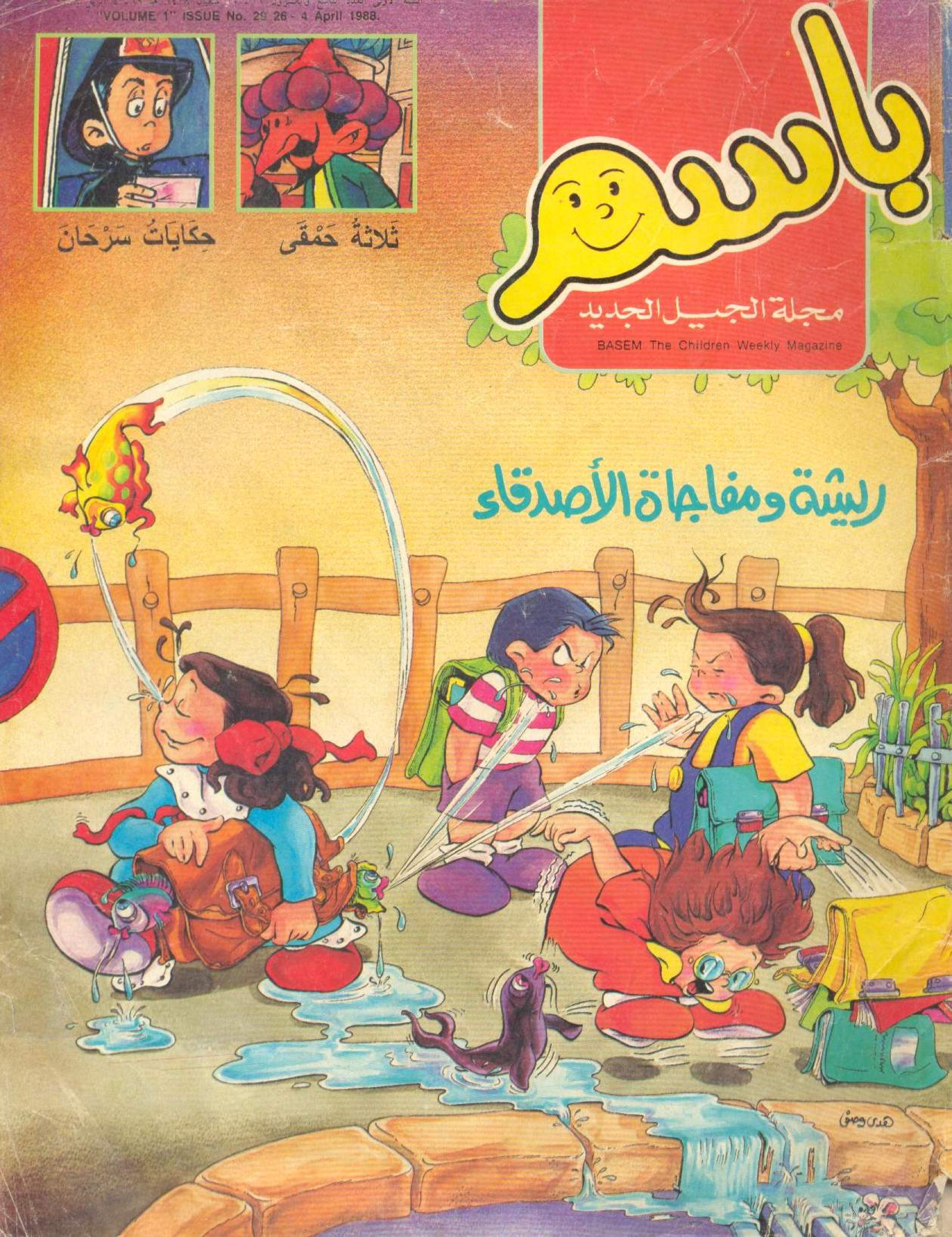

"VOLUME 1" ISSUE No. 29 26 - 4 April 1988.
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
ثلاثةُ حمْقى
حِكَايَاتُ سَرْحَان
ريشة ومفاجاة الأصدقاء


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة كالفل
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال
متواجدة فى جميع السوبر ماركت ، والصيدليات والمحلات التجارية

باسم







سَرحانُ البَغبَغانُ

● التَقليدُ صِفةٌ مِنْ صِفَاتِ البغبغانِ ..

● والتقليدُ الأعمَى لأفعالِ وتصرفاتِ الآخرينَ صِفةٌ غيرُ محبوبةٍ ، لأنَّهُ يلغِى عَقلَ وَشَخصِيةَ الإنسانِ ، ويَجعلُهُ غيرَ قادرٍ علَى التجدِيدِ والابتكَارِ .

● وانطِلاَقاً مِن هَذا المبدَأ يُقدمُ باسمٌ لأصدِقائه مِن القُراءِ شَخصيةً جَدِيدةً ، هِيَ شخصيةُ « سرحانُ البَغبَغانُ » .

● سَرحَانُ البَغبَغانُ ، طِفلٌ مغرمٌ بتقليدِ أعمالِ الكبارِ دُونَ تفكيرٍ ، وَلِهَذا أُطلقَ عَليهِ أصدِقَاؤه اسمَ « سرحان البغبغان » ..

● وَفِي كلِ حَلَقةٍ يقومُ سَرحانُ بتقليدِ مِهنةٍ من المهنِ أو حِرفةٍ مِن الحرفِ فَهوَ فِى هَذهِ الحَلقةِ يقلدُ مِهنَةَ « رَجلِ المَطَافىءِ » وفى حلقاتٍ أخرَى يُقلدُ عَملَ صَانعِ المفَاتيحِ ورجلِ المرورِ والطبيبِ والمصورِ

● ولأنَّ سَرحَانَ لاَ يُتقنُ هذهِ المِهنَ ، فَهُوَ دَائِماً يَقعُ فِى أخطَاءَ ، هَذهِ الأخطاءُ تؤدى إلىَ مَواقِفَ مُحرِجَةٍ وأزمَاتٍ

● وَفِي كُلِّ مَرةٍ ينصحُهُ أصدِقَاؤهُ بأَنَّ يَكفَّ عَن تَقليدِ أعْمالِ الكبارِ ويلتفتَ إلىَ دروسِهِ ومَدرسَتِهِ .

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

مُغَامَرَاتُ عَلَاءِ الدِّينِ

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم معلوف

الحلقة السابعة

مُلخص ما نشر: ينقسم الأولاد والبنات إلى مجموعتين .. كلُّ مجموعةٍ تبحثُ في اتجاهٍ مختلفٍ عن القطِّ بسبس .. تضلّ مجموعة البنات طريقها، فتسيرُ في الغابةِ حتّى تجد فجأةً، نارًا مشتعلةً أمامها ..

احترس .. إنّ المكانَ مُخيفٌ جدًّا!

أصمتوا .. إنّني أسمعُ صوتَ أقدامٍ بالدّاخل!!

لابدّ أنّه الوحشُ!

الصَّوْتُ يقتربُ!















لَقَدْ كَانَ يَخْتَبِئُ دَاخِلَ الكَهْفِ ...

أعوو أعوااا

؟

لَا تَخَافُوا .. سَأَتَوَلَّى أَمْرَهُ !!

بس .. بس! تَعَالَ هُنَا أَيُّهَا القِطُّ !!

هَذِهِ المَرَّةَ سَنَتَوَلَّى أَمْرَهُ مَعًا !!

طاخ بوخ

وَهَكَذَا ..


أشكركم لإنقاذي من هذا القطّ العنيف !!
لا داعي للشكر! هذا واجبٌ علينا !
ها قد استيقظت البناتُ !!
ووووع .. يالها من ليلةٍ متعبةٍ ..
صباح الخير جميعاً !
لنستمعْ الآن إلى نشرةِ الأخبار ..


وفي هذه الأثناء ..
هل رأيتم هذا .. ها هي قواربهم ملقاة على الشاطئ !!
هيّا نستولِ عليها !


بررر.. الماءُ باردٌ جداً ..
هيّا قبل أن يرانا أحدٌ !!
ولكن ..
هيه ... تحركوا جميعاً ! الأشرارُ يسرقون القواربَ !


هيّا بسرعةٍ !!


هاها هاها !
لقد تمكنوا من الهرب بقاربنا وتركوا قارب البنات !
ضاع السّباقُ !!
معلوف


مساكينُ الأولادُ لقدْ خطفَ الأشرارُ قاربَهم !!
هل نأخذُهم معنا أم ماذا ؟!
لنأخذ الأصواتَ مَنْ توافقْ ترفعْ يدَها !
أنا ..
وأنا ..
بالإجماع نوافقُ أنْ تنضمُّوا إلينا في قاربنا !!
حقًّا ؟
أنتَ هُنا الرئيسُ يا علاءَ الدين .. أرجو أنْ توفقَ في مهمّتِكَ !!
حسنٌ .. سوفَ أتولى القيادةَ على أنْ تطيعُوا الأوامرَ !!
ومرّةً أُخرى ..
القاربُ ثقيلٌ جدًّا .. سنحتاجُ إلى قوّةِ دفعٍ كبيرةٍ !!
أنزلُوا المجاديفَ وابدءُوا التجديفَ ! سأرشدُكُمْ !!
أتمنّى ألّا تهبَّ عاصفةٌ أخرى !!
البقية في العدد القادم



٢٠
20
نادى الأصدقاء
إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
صالح عبد الرحيم
شيماء مصطفى
أشواق محمد
أحمد أمان الله
عبد الله أحمد
حسام حجاب
محمود عزت رشاد
ماهر حمدى يوسف
بسام سراج
باسم نبيل
هبة الله سمير
عادل محمد على
رقية إبراهيم
محمد خليل
رجاء حسين
رامى أياد بعاج

رائد عباس



إبتهاج أحمد

محمد وعبد الله أسامة





رائد مبارك

أمبروشيماء رضوان





محمد عبد الله

شادى الحربى



رامى إياد

محمد المصرى

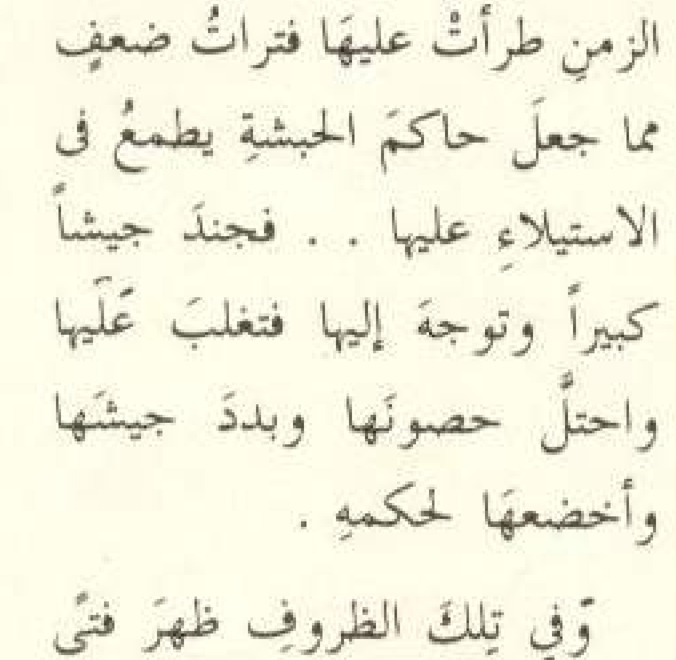


ريهام محمود

شهادة تقدير

زَاوية جَديدَة يُقدمهَا لكَ بَاسِم فِي بَابِ نَادِي الأصدِقاءِ . . فِي كُل عدَدٍ ستقوِمُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِن المشَاركاتِ التِي أرسَلهَا أصدِقاء النادِي . . وَستُرسَل شَهادَةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

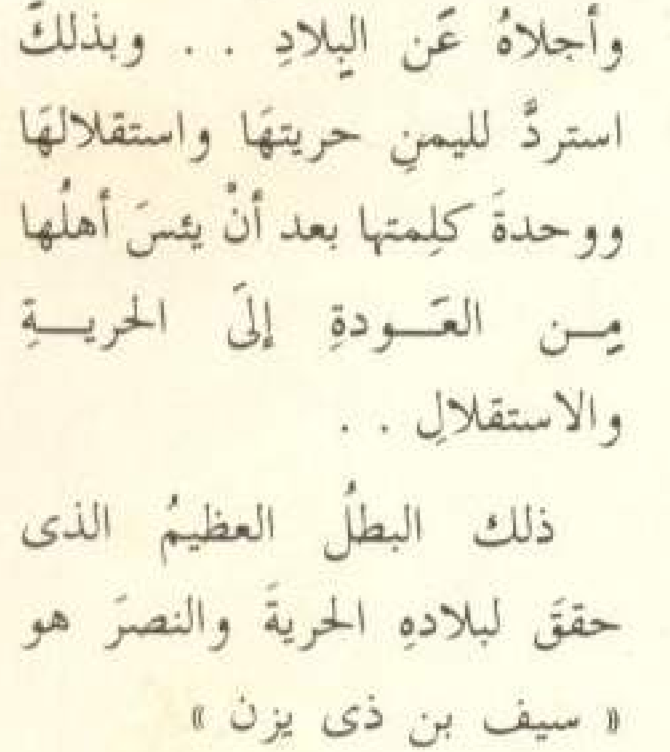
سيفُ بنُ ذِى يزن



فى قديمِ الزمانِ اشتهرتْ اليمنُ بتجارتِها المزدهرةِ وزراعتِها الغنيةِ وفنونِها العَظيمةِ . . ومَعَ مرورِ الزمنِ طرأتْ عليهَا فتراتُ ضعفٍ مما جعلَ حاكمَ الحبشةِ يطمعُ فى الاستيلاءِ عليها . . فجندَ جيشاً كبيراً وتوجهَ إليها فتغلبَ عَلَيها واحتلَّ حصونَها وبدَدَ جيشَها وأخضعَهَا لحكمِهِ .

وَفِي تِلكَ الظروفِ ظهرَ فتىً يمنىٌّ شابٌ اسمهُ « سيفٌ » لم يصبرْ علَى احتلالِ الأجانبِ لبلادِهِ فأخذَ يستعدُّ لإجلاءِ العدوِّ الغَاصِبِ عَن أرضِ الوَطَنِ . .

وكانَ الشابُ « سيـفٌ » وَحِيداً وفَقيراً . . ولكنَّ ذلكَ لم يمنعْه عنِ العملِ فأخذَ يتصلُ بزعَماءِ البلادِ ليطمئنَّ إلَى مساعدتِهم له وقتَ الشدةِ . . ثم



زَحفَ علَى اليمنِ بجيشٍ قوىٍّ فهزمَ جيشَ الأعداءِ وقتلَ قائدَه وأجلاهُ عَن البلادِ . . وبذلكَ استردَّ لليمنِ حريتَهَا واستقلالَهَا ووحدةَ كلِمتها بعد أنْ يئسَ أهلُها مِن العَودةِ إلَى الحريةِ والاستقلالِ . .

ذلك البطلُ العظيمُ الذى حققَ لبلادِهِ الحريةَ والنصرَ هو « سيف بن ذى يزن »

ريم عبدالفتاح محمد الحلبى
المملكة العربية السعودية – الطائف
ص.ب : ١٢٠٣ .



حِـكَمْ

○ إنمَا يُساعدُ اللهُ الذِين يساعدُون أنفسَهُم .

○ منْ طَمعَ بالفوزِ بكلِّ شىءٍ خَسِرَ كلَّ شىءٍ .

○ نصفُ رغيفٍ منْ الخبزِ خيرٌ مِنْ فُقدَانِ الخبزِ .

○ منْ لَا يخـطىءُ لَا يفعلُ شيئاً .

○ يضحكُ كثيراً مَنْ يضحكُ أخيراً .

إبراهيم إبراهيم مجدى

صدِّقْ أوْ لَاتُصدِّقْ

١ - فى عامِ ١٤٤٢ اجتمعتْ محكمة غربية فى الساحةِ العامةِ فى زيوريخ . جَلسَ القضَاةُ بزيهم الرسمىِّ ونَادوا على المتهمِ وحُملَ المتهمُ المسجونُ فى قفصٍ حديدىٍّ ضخمٍ إلى قاعةِ المحكمةِ فإذَا بهِ ذئبٌ كبيرٌ يحاكمُ بتهمةِ التهامِ فتاتَين صغيرتَين واقتنعَ الجلسةَ ودافعَ عن المتهمِ الذئبِ محامٍ وطالتْ المرافعةُ وحكمُ علَيه بالموتِ شنقاً فى الساحةِ العامةِ .

رامى محمد كمال

بريد الأصدقاء



أولُ مَنْ استخدَمَ السَّنَّارَةَ

انَّ اكثرَ المخلوقـاتِ عَلَى الأرضِ قُبحاً وَغيرَ مرغوبٍ فِيهَا هِىَ الدِّيدانُ الأرضيةُ والدِّيدانُ المثلثةُ .

أَمَّا دِيدانُ البَحرِ فكثيرٌ مِنهاَ يُشْبهُ الدّودةَ الأرضيةَ . فهى تَبدُو مِثلَ الزّهرةِ الجَميلةِ النّامية مِنْ أرضٍ رَمْليةٍ وَغالباً ماتظهرُ فى ألوانِ قَوسِ قُزحٍ وتَلمعُ فى لَوْنِ الزّمردِ الصّافى والذّهبىِّ والأزرقِ والأحمرِ وتُوجدُ قُشورٌ دَقيقةٌ عَلَى جِسمِ الدّيدانِ تعملُ كمنْشوراتٍ تنكَسِرُ فِيهاَ أشِعةُ الشّمسِ إلَى ألوانٍ جَميلةٍ .

وإحدَى هذِه الدّيدانِ تُشْبهُ الدّودةَ الخيطيةَ وَهِىَ ديدانٌ شَائعةٌ وتشْبهُ قِطعَ البرْتقالِ الصَّغيرةِ وَتختفِى تَحتَ الصُّخُورِ وَقدْ وُجدَ أنَّ طُولَ هذِه الدّيدانِ حوَالَىْ ٨٠ : ٩٠ قدماً . هذِه الدّيدانُ مُزودةٌ بِفَمٍ مَاصٍّ لهُ خُطافٌ يُلصِقُهاَ بالأسْماكِ الصَّغيرةِ بِشِدةٍ وعندَمَا تَتعبُ السَّمكةُ تَلتهِمُهاَ الدّودةُ .



يحيى بن طالب ـــ عمان

صدقْ أوْ لا تُصدقْ

١ ـ استخدَمَ « الكومبيوتر » لأولِ مرةٍ سنة ١٦٤٦ ويوجدُ حالياً فى امريكاَ ١٤٦ كومبيوتر لكل ألفِ نسمةٍ وتستغرقُ قراءةُ المعلوماتِ فيه وقتاً يزيدُ بنسبةِ ٣٠٪ على قراءتها مِنَ الورقِ .

٢ ـ رغمَ أنَّ الجملَ يتحملُ عدمَ شربِ المياهِ فى الصيفِ ثمانيةَ أيامٍ متتاليةً وفى الشتاءِ ثمانيةَ أسابيعَ الاَّ أنَّهُ قدْ يشعرُ بظمأٍ يجعلُهُ ينهلُ ١٥٠ لتراً مِنَ الماءِ خلالَ ١٠ دقائقَ .

٣ ـ أظهرَ الجنودُ الصينيون أثناءَ الأحتفالِ بيومِ الجيشِ فى ١٩٨٦ إنضباطَهُمْ وقدراتِهم الميدانيةَ العاليةَ بالوقوفِ عَلَى ساقٍ واحدةٍ دون حراكٍ فوقَ أعمدةٍ رفيعةٍ .

فاتحُ جَبلِ طَارقٍ

كانَ السير جورج روك قدْ أرسلَهُ والدُهُ للعَملِ عَلَى ظهرِ أحدَى السُّفنِ عقاباً لَهُ على سَرقةٍ بَسيطةٍ ولكنّه أصْبحَ الأميرالَ البريطانَى الذِى فَتحَ جبلَ طارقٍ واستولَى عَليهِ .

عارف ناصر ـ السعودية

حِـكَمٌ

لَا تؤجلْ عملَ اليومِ إلَى الغدِ .

الشاعرُ يُولدُ ولا يُصنَعُ .

ـ الكلامُ مِثلُ الدواءِ إنْ أكثرتَ منه أعيَاكَ وإنْ أقللتَ منه شفَاكَ .

ـ القوةُ لا تصنعُ الحقَّ وإنمَا تصنعُ التاريخَ .

ـ منْ يَخشَ السؤالَ فلنْ يتعلمَ أبدًا .

على أحمد السعيدى

طرائفُ

الأمُّ : لماذَا ترشُّ قدميْكَ بمبيدِ الحشراتِ ؟

الـولـدُ : لأنَّ قـدَمـىَّ منملتان . . !

الأولُ : لماذَا يغطِّى الطبيبُ وجْهَه وهوَ يجرِى العمليةَ ؟

الثانى : حتَّى لا يعرفَه أحدٌ إذَا أخطأَ فى العمليةِ . . !

فكرة
بدرية حسن المتوج
سكره ـ البحرين

كفَى تحديقاً وإلاّ غضبتْ :

إنَّ الحيواناتِ لاَ تحبُّ أنْ يحدقَ إليهاَ الانسانُ بإمعانٍ ، وتراهاَ تتجنبُ الأنسانَ لسببٍ وهو :

انَّ عينَ الانسانِ اكثرُ ما تكونُ حساسيةً فى وسطِ الشبكيةِ ، ولذَا فإنَّ الأنسانَ ينظرُ مباشرةً إلى الشىءِ الذِى يودُّ رؤيتهُ

أما حساسيةُ عينِ الحيوانِ فموزعةٌ عَلَى كلِّ الشبكيةِ فالحيوانُ يَرَى كلَّ شىءٍ يقعُ حولَهُ ولكنْ اذَا كانَ الحيوانُ يريدُ انْ يهاجمَ أحداً . فانَّهُ ينظرُ بتركيزٍ .

اذنْ عندَمَا ينظرُ لهُ الانسانُ بتركيزٍ فهذا يعنى تصرفاً غيرَ عادىٍّ بالنسبةِ لهُ فيشعرُ بالغضبِ وعدمِ الأرتياحِ .

نَهرٌ غريبٌ :

نَهْرُ نُوزون فى سويسْرَا يجرى فى اتجاهيْنِ وهُوَ يقسِّمُ مدينةَ يومباليس ونصفُ هذَا النهرِ يواصلُ جريانَهُ نحوَ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ ، والنصفُ الآخرُ يعكسُ مجراهُ ويتجهُ شمالاً إلَى بحرِ الشمالِ .



حمدان عبد الرحمن ـــ السعودية



إعرفْ وَطنَكَ

● الجمهوريةُ الديمقراطيةُ الصوماليةُ .

● العاصمةُ : مقديشيو .

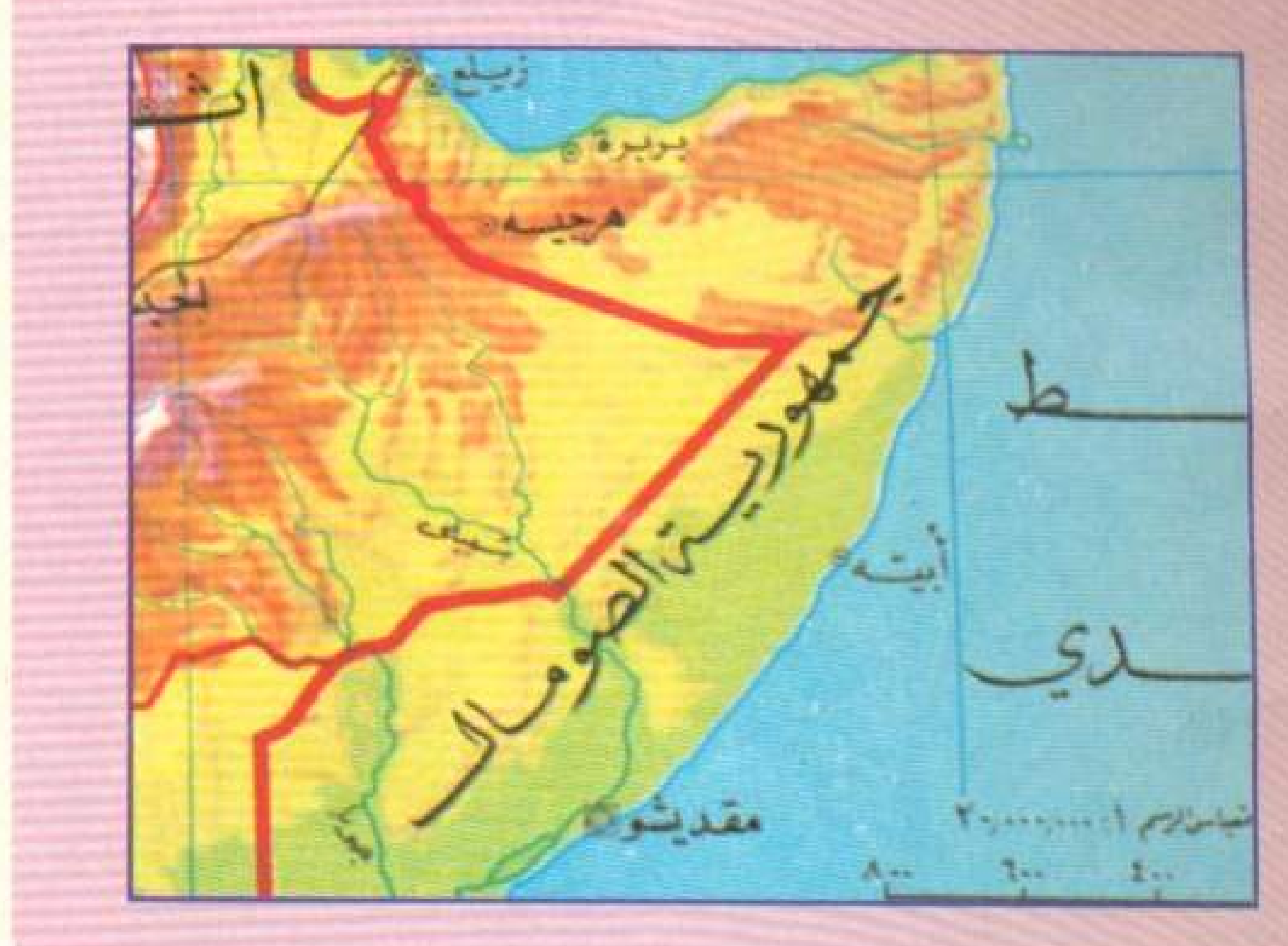
● عددُ السكانِ : حوالىْ ٤ ملايين نسمةٍ .

● المسَاحةُ : ٦٣٧,٦٥٧ كيلو متراً مربعاً .

● العُملةُ المتداولةُ : الشلنُ الصومالىُّ .

● تَاريخُ الإنضمامِ إلَى جامعةِ الدولِ العربيةِ : ١٤ فبراير عامَ ١٩٧٤ .

● تاريخُ الإنضمامِ إلَى الأممِ المتحدةِ : ٢٠ سبتمبر عامَ ١٩٦٠ .



هلْ تَعلمُ ؟

- يستطيعُ العلماءُ معرفةَ الظروفِ المناخيةِ خلالَ الـ ٧٠ مليونَ سنةٍ الماضيةِ بفحصِ الأتربةِ التى حملتْهاَ العواصفُ إلىَ البحارِ والمحيطاتِ وترسبتْ بأعماقِها .

- فى بعضِ مناطقِ كاليفورنياَ يوجدُ للطورِ الأولِ مِنَ الضفادعِ « ابو زنيمه » ٨ أرجلٍ نتيجةَ غزوِ أجسَامِهاَ بطفلياتِ بعضِ الديدانِ واختلاطِ عناصرِهَا الوراثيةِ .

- تهبُّ عواصفُ شديدةٌ عَلَى بحيرةٍ فى وادىِ الموتِ فى كالفورنياَ تندفعُ أمَامهاَ جلاميدُ صخريةٌ يفوقُ وزنُ الواحدِ منهاَ ٢٥٠ كجم عَلَى قاعِ البحيرةِ الطينىِّ الزلقِ .

أشرف طلعت محمود .

الأصْــواتُ

● صوتُ الماءِ : خريرٌ .

● صوتُ الذهبِ : رنينٌ .

● صوتُ الأجراسِ : صليلٌ .

● صوتُ الطائرةِ : أزيزٌ .

هشام سعد الشيخ جدة ـ السعوديه

دُعَــاءٌ

كانَ النبىُّ ﷺ إذَا قامَ يُصلِّى تطوعاً يقولُ إذَا ركعَ :

« اللّهمَّ لكَ ركعتُ ، وبكَ آمنتُ ، ولكَ أسلمتُ ، وعليكَ توكلتُ ، أنتَ ربى ، خشعَ سمعِى وبصرِى ولحمِى ودمِى ومخِّى وعصبِى للهِ ربِ العالمين » .

أحمد محسن سرحان
أبو ظبى ـ الإمارات

الإصطخرىُّ

أبُو القاسمِ ابراهيمُ محمدُ الفارسىُّ الإصطخرىُّ . . رائدُ الجغرافيين العربِ . . نبغَ عامَ ٣٤٩ هـ . وطلبَ العلمَ وعنىَ بأخبارِ البلادِ وما يتعلقُ بهَا فأنشأ أو أثارَ فيه ذلكَ شوقاً وحنيناً إلى السياحةِ . . فخرجَ عامَ ٩٥١ م يطوفُ البلادَ مبتدئاً من بلادِ العربِ إلى الهندِ ثم إلى سواحلِ المحيطِ الأطلنطي . . ولقدْ قابلَ فى رحلاتِه العديدةِ الكثيرَ منْ العلماءِ فى كلِّ فنٍّ . . فكانَ بذلك أولَ جغرافىٍّ عربىٍّ تحدثَ فى هذَا المجالِ عن طريقِ المشاهدةِ الفعليةِ والإنصاتِ السليمِ من أهلِ البلادِ . . ولقدْ ترجمتْ كتبُه إلى كثيرٍ من اللغاتِ وطبعتْ أكثرَ منْ مرةٍ . . ومن أهمِّ مؤلفاتهِ كتابُ « معجم البلدان » الذى يعتبرُ منْ أول ما كتبَ فى علمِ الجغرافيَا . . وفى هذَا الكتابِ يتحدثُ الإصطخرىُّ عنْ أقاليمِ الأرضِ . . ويقسمُ المعمورَ منْ الأرضِ إلى عشرين إقليماً . . ثم يذكرُ كلَّ إقليمٍ منها بمَا اشتملَ عليه من المدنِ والبقاعِ والبحارِ والأنهارِ . .



عماد طلاله ـــ السعودية

أرسل الينا أسمك وصورتك ونوع النشاط الذى تفوقت فيه لتفوز بلوحة شرف .

لوحةُ شرفٍ

● مدحت عبد العزيز مرعى

● مَدْرسةُ عمارِ بنِ يَاسرٍ

● الصفُّ الثَّالثُ

● مَواليدُ ١٧ سبتمبر عَامَ ١٩٧٩

● هوَايتُهُ كرةُ القَدمِ وَهُوَ عُضوُ فَريقِ المدْرسةِ

● أمنيتُهُ أنْ يَكونَ مُهندساً معمارياً لِيبنىَ المدنَ الجديدةَ .. والنباتاتِ الجميلةَ عَلَى الطِّرازِ الإسْلاَمِىِّ .

● مُتفوقٌ فِي الحِسَابِ .. واللغةِ العَربيةِ وَالعُلومِ ..

منْ أمْثالِ العَرَبِ

« إنَّ منْ البيانِ لسحراً » يُضربُ فِى استحسانِ المنطقِ .

« إنَّ أخاكَ منْ آسَاكَ » يُضربُ فى الحثِّ على مراعَاةِ الإخوانِ .

من الصديق
رشيد فازع أحمد
السعودية

بريد الأصدقاء



• أدوات الاستفهام

من ، ما ، أين ، لماذا ، كيف .. من أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التي نسألُ بهَا عما نريدُ .. أرسلوا أيضًا بأسئلتِكم التي تبدأ بأداةِ استفهامٍ أو الإجاباتِ عن أسئلةِ أصدقاءَ آخرين .. وسنقومُ بالرد على الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ ..

ماذا

لماذا يسيرُ معنَا القمرُ ؟

كثيرٌ منّا يسافرُ أثناءَ الليلِ في داخلِ سيارةٍ وغالباً فإنَّ كلًّا منّا يحبُّ أنْ يكونَ مكانُهُ المفضلُ بجوارِ النافذةِ لكَيْ يستطلعَ معالمَ الطريقِ ويتمتعَ برؤيةِ الأشياءِ حولَهُ . وغالباً كلُّ منّا ينظرُ إلَى القمرِ ويلاحظُ أنَّه يتتبعنَا كُلّمَا اتجهنَا يميناً أوْ يساراً وكلمَا زادتْ السّرعةُ أوْ قلتْ فإننَا نلاحظُ أنَّ القمرَ يتتبعنَا أثناءَ حركتِنَا علَى الطريقِ وهنَا غالباً مَا يظهرُ هذَا السؤالُ : كيفَ يسيرُ معنَا القمرُ ؟

غالباً عندمَا نسيرُ علَى الطريقِ بحركةٍ سريعةٍ فإنَّ المناظرَ المحيطةَ بنَا تمضي في الاتجاهِ المضّادِ وليسَ القمرُ سوَى جزءٍ منْ هذه المناظرِ وبالتالي فأنتَ تتوقعُ أنْ ينصرفَ بنفسِ طريقةِ الأشجارِ والمنازلِ وغيرِهَا منْ الأجسامِ الثابتةِ .

ولأنَّ المسافةَ بينَ القمرِ والأرضِ كبيرةٌ جداً إذَا مَا قدرتْ بأيِّ مسافةٍ تقطعُهَا السيارةُ أثناءَ سيرِهَا في بضعِ دقائقَ ، والزاويةُ التي نرَى بهَا القمرَ لا تتغيرُ بصورةٍ يمكنُ إدراكُهَا بينمَا تتحركُ سيارتُنَا علَى طولِ الطريقِ . ويظهرُ هذَا واضحاً عندمَا يكونُ مسارُ السيارةِ مُستقيماً فإنَّ القمرَ يحتفظُ أساساً بنفسِ الزاويةِ بالنسبةِ للشخصِ الملاحظِ . أما زاويةُ كلِّ شيءٍ آخرَ فإنّها تتغيرُ بسرعةٍ بينمَا تندفعُ الأجسامُ إلَى الخلفِ . ولمّا كانَ اتجاهُ القمرِ يتغيرُ ببطءٍ جداً ، إذَا ما قورنَ باتجاهِ الأجسامِ القريبةِ ، فأنتَ تتصورُ أنَّ القمرَ يسيرُ معنَا باستمرارٍ .

أقوال

- مَنْ غشَّنَا فليسَ منّا .
- مَنْ شَبَّ علَى شيءٍ .. شابَ عليْه .
- النظافةُ مِنْ الإيمانِ .

بندر ابراهيم القادرى
الحويه ـ الطائف ـ السعودية

مع أصدقاءِ باسم

● هلْ تؤمنُ بالحظِّ يَا بَاسِمُ ؟

●● أنَا أؤمنُ بالعملِ .. ثمَّ العملِ .. ثمَّ العملِ .. أمَّا الحظُّ فيأتِي أخيراً جدًّا .. فاللهُ سُبحانَه وتعالَى يقولُ : « وقلْ اعملُوا فَسيرَى الله عملَكُم ورسولُهُ والمؤمنون » .. ويَقولُ رسولُ الله ﷺ : « إن الله يحبُّ إذَا عملَ أحدُكم عَملاً أنْ يتقنَهُ » . فَالعملُ هوَ طريقُ النجاحِ .. والتفوقِ .. وليسَ الحظُّ .



مصطفى بدوى ـ القاهرة

قالوا

● مَنْ زهدَ فى الدنياَ .. هَانتْ عليْه المصَائبُ .. ومَنْ ارتقبَ الموتَ سارعَ فى عملِ الخيراتِ .

(علىُّ بنُ أبى طالبٍ)

● الحظُّ مثلُ الطيورِ .. والطيورُ لا تستأذنُ فى إقبالِهاَ وترحالِهاَ .

(أحمدُ شوقى)

● لاَ مجدَ ولا غنَى ولا جاهَ دونَ كرامةٍ .

(عباسٌ محمودُ العقادُ)



بدر سلطان ـ السعودية

طرائف

السيدةُ : لقدْ كسرتِ آخرَ طبقٍ فِى المنزلِ .. !

الخَادمةُ : إحمدِى ربنَا أنَّه كسرُ قبلَ أنْ أغسلَهُ .. !

فكرة
إبراهيم خليل إبراهيم
الدمام ـ السعودية



أمثالٌ

ـ مَن طلبَ العُلاَ سهرَ الليالِي

ـ إن كَانَ بيتُكَ مِن زُجاجٍ فلاَ تضربْ الناسَ بحجرٍ

ـ مَن جدّ وَجدَ ومَن زرَعَ حَصدَ

من الصديق : باقر حسين على ـ الكويت

أوليـات

- أولُ الغيثِ قطرةٌ .
- أولُ الفاكهةِ الباكورةُ .
- أولُ الأولادِ البكرُ .
- أولُ الليلِ الغسقُ .
- أولُ الجيشِ الطليعةُ .
- أولُ الصبحِ تباشيرهُ .

أحمد حسين الموسى

هَـلْ تَعـلمُ ؟

● أنَّ وَزْنَ طِنٍّ مِنَ الحديدِ بَعدَ أنْ يَصدأَ تماماً يُصبحُ ثلاثةَ أطْنانٍ.

● أنَّ فُقاعةَ الصَّابونِ تتجمدُ وتتجلدُ عَلىَ شَكلِ فُقاعةٍ زجَاجيةٍ مِنَ الثلجِ إذَا وُضعتْ فوقَ قِطعةٍ فيهاَ هَواءٌ سَائلٌ ؟ والهواءُ السَّائلُ هَواءٌ فى حَالةِ السّيولةِ يُحضرُ بتَعْريضهِ لضَغْطٍ عَظيمٍ ثم يَتِم تَبريدهُ .

● أنَّ أطولَ حَفلةِ مُلاكمةٍ جَرَتْ حتىَّ اليوم هِىَ تِلكَ التى أُقيمتْ فى نادى الألعابِ الأولمبيةِ فى مَدينةٍ فى امريكاَ سنة ١٨٩٣ ، بينَ الزّنجىِّ أندى بووين وجاك بيرك ؟ فَقدْ أستغرقتْ ٧ سَاعاتٍ و١٩ دقيقةً وبَلغَ عَددُ الجولاتِ مائةً وعشراً .

والغَريبُ أنَّ الحكمَ أوْقفَ المبَاراةَ عِندَ الجَولةِ العاشِرةِ بعدَ المائةِ بتعادُلِ البَطلَيْن .

● أنَّ ضَاربةَ الرقمِ القياسىِّ فى مُشاهدةِ الأفلامِ السينمائيةِ هِىَ السّيدةُ فيلهلمينا الف مِنْ مدينةَ تشيروكى فى ولايةٍ أمريكيةٍ فقدْ كانتْ تشاهدُ الأفلامَ كلَّ ليلة لمدة ٨ سَنواتٍ أىْ انهاَ قضتْ ٢٩٢٧ ليلةً مُتعاقبةً فى دُورِ العَرْضِ السِّينمائى .

السِّرُّ وراءَ اتجاهِ الجذورِ إلىَ أسْفَل

نحنُ نعلمُ أنَّ السِّيقانَ تَنمُو إلىَ أعلىَ ناحيةَ السَّماءِ فى حينِ تتجهُ الجذُورُ دَاخلَ التربةِ ، وفيماَ تبدُو هَذِه الأوْضاعُ طَبيعيةً . . فإنَّ علَينَا أنْ نَتساءَلَ عنِ العَوامِلِ التى تُسَببُ هذِهِ الأتّجاهاتِ فى النموِّ .

وَقبلَ كلِّ شَىءٍ لاَيعرفُ النَّباتُ أىَّ اتّجاهٍ يَسْلُكهُ فى نُموِّهِ .

وَإذَا زرعْناَ بُذوراً صَغيرةً وَروينَاهَا بالماءِ فَسوفَ تَظهرُ بَعدَ أيَامٍ مُرتبةً بطَريقةٍ عَشْوائيةٍ فإنَّ الجذورَ دُونَ اسْتثناءٍ سَتتجهُ بطرفِيها إلىَ أسْفلَ . بينَما السَّاقُ يَبدأُ فى النّموِّ إلىَ أعْلىَ وَقدْ ذكرَ عَالمٌ انجليزىٌّ اسمُهُ نايت أنَّ التغيرَ كاَنَ نتيجةً لقُوةِ الجاَذبيةِ .

ولذَلِكَ فإنَّ قُوةَ الجاَذبيةِ تَجعلُ الجذْرَ يَنْمُو إلىَ أسْفلَ والسَّاقَ ينمُو إلىَ أعْلىَ .



أركان بعاج ـــ السعودية

مذكرات تلميذة

قَالت لِى زَميلتِي التِي تجلسُ بجوارِي :

أنا يائِسةٌ مِنْ الحياةِ . . كلُّ شىءٍ مظلمٌ فى وجهِي . قلتُ لهَا وعينِى عَلَى المعلمةِ التِي سَمِعتْ همسَنَا : سَأستمعُ إلَى مشكلتِكِ بعدَ الدرسِ .

أحسستُ أنَّ زميلتِي قلقةٌ . . مضطربةٌ . . لمْ تستطعْ التركيزَ لحظةً واحدةً . . لمْ تفهمْ شيئاً ممَّا قيلَ فى الدرسِ . . أكونُ كاذبةً لوْ ادعيتُ أننِى فهمتُ شيئاً أنَا الأخرَى . . فقدْ انشغلتُ بهَا . . وسَرتْ عدوَاهَا فِي نفسِي . . لمْ أشعرْ بالهدوءِ . . والصفاءِ طوالَ الدرسِ . . سَرَحتُ بأفكارِى بعيداً . . ما هىَ مشكلتُهَا ؟ . . لماذَا سيطرَ اليأسُ عليهَا ؟! . .

وانتهَى الدرسُ . . وخرجنَا إلَى فناءِ المدرسةِ الواسعِ . . سرتُ أنَا وزميلتِي بعيداً . . إلَى مكانٍ هادىءٍ نتكلمُ فِيهِ . .

قالتْ زَميلتِي والدموعُ فى عَيْنيهَا :

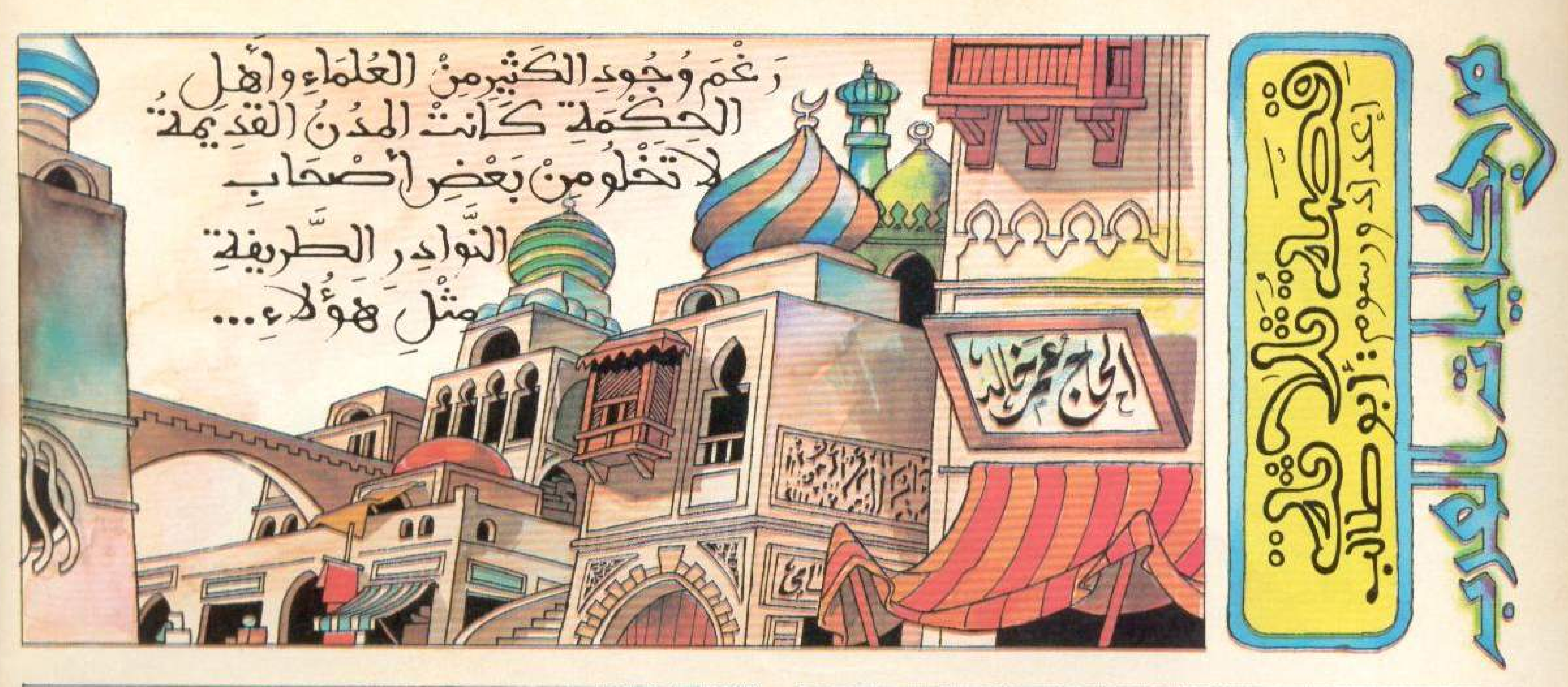
أُمِّى مريضةٌ جداً . . الأطباءُ يقولُونَ لاَ أملَ فِى الشفاءِ . . أنفقَ أبِى الكثيرَ منْ أجلِهَا . . سافرَ بهَا إلَى أكثرَ منْ بلدٍ . . وأدخلَهَا أكثرَ منْ مستشفىً . . وحالتُهَا تسوءُ يوماً بعدَ يوم . . أرَى الدمعَ فى عينِى والِدِى . . فأبكِي . . أهربُ إلَى حجرتِى . . وأظلُّ أبكِي حتَّى أنامَ . . أهملتُ مذاكرتِى . . ودروسِي . . صرتُ أترقبُ مَوتَ أمِّى كلَّ يومٍ . . فكرتُ أنْ أهجرَ المدرسةَ . . أجلسُ بجوارِهَا حتَّى تأتِى اللحظةُ الحاسمةُ . . الحزينةُ . . !

قلتُ لزميلتِي وأنَا أمسحُ دموعَهَا :

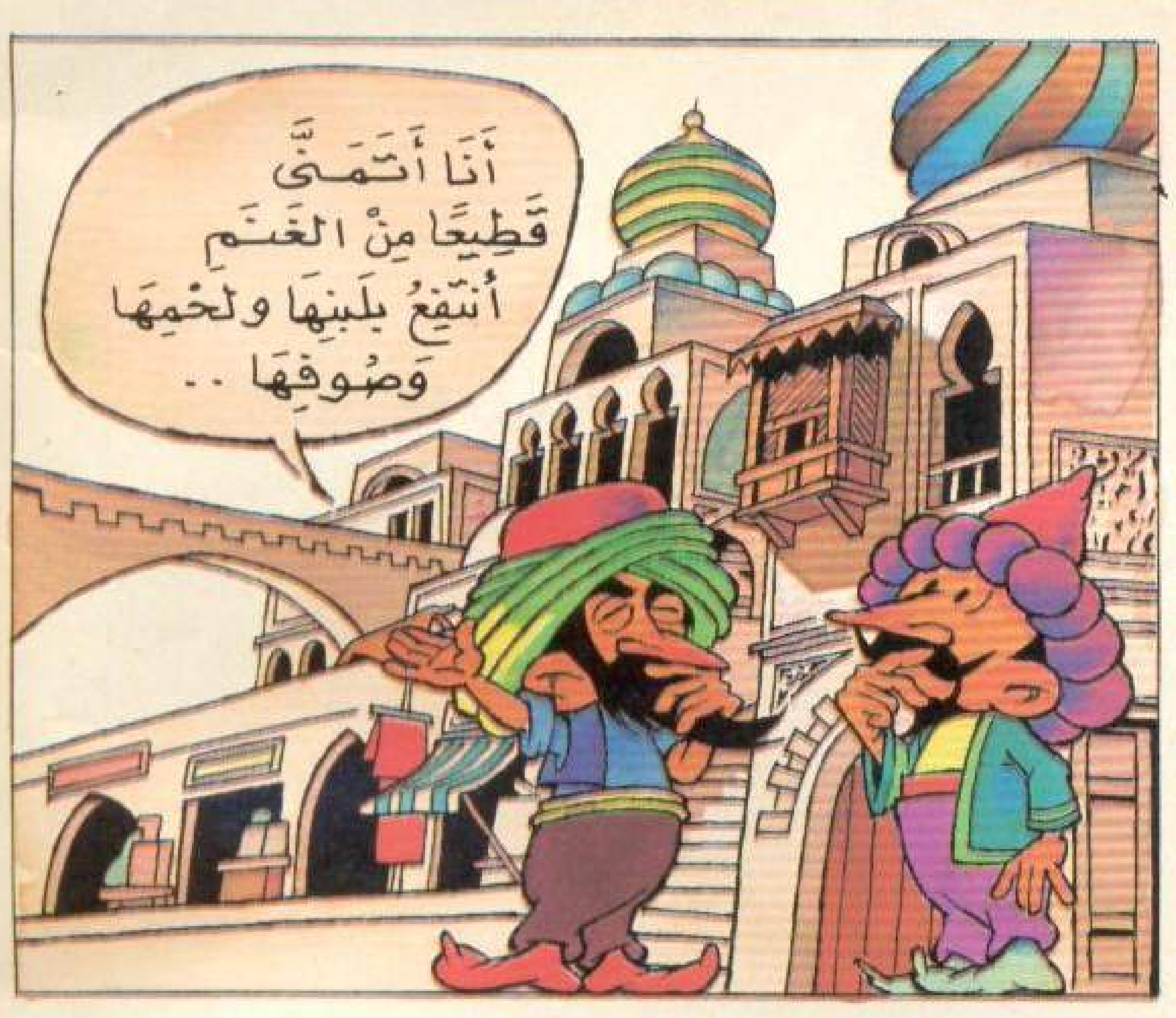
الأطباءُ يقولُونَ مَا يقولُونَ . . ولكنَّ اللهَ يفعلُ مَا يريدُ . . ولاَ يعلمُ مَوعدَ الموتِ إلاَّ اللهُ . . فكيفَ تثقينَ بالبشرِ . . ولا تثقينَ باللهِ ؟! . . أينَ الإيمانُ يَا صديقتِي ؟ . . أينَ التفاؤُلُ ؟ . . أينَ الأملُ ؟ . . ألمْ تقرئِى عنْ تلكَ المرأةِ التى حكمَ عليهَا الأطباءُ بالموتِ بسببِ السرطانِ . . ولكنْ بسببِ إيمانِها باللهِ . . وبعدَ أنْ أدتْ مناسِكَ العمرةِ . . شفَاهَا اللهُ . . وهىَ الآنَ تنعمُ بالسعَادةِ . . وَالصحةِ . . والهنَاءِ . . ؟!

توقيع
تلميذة

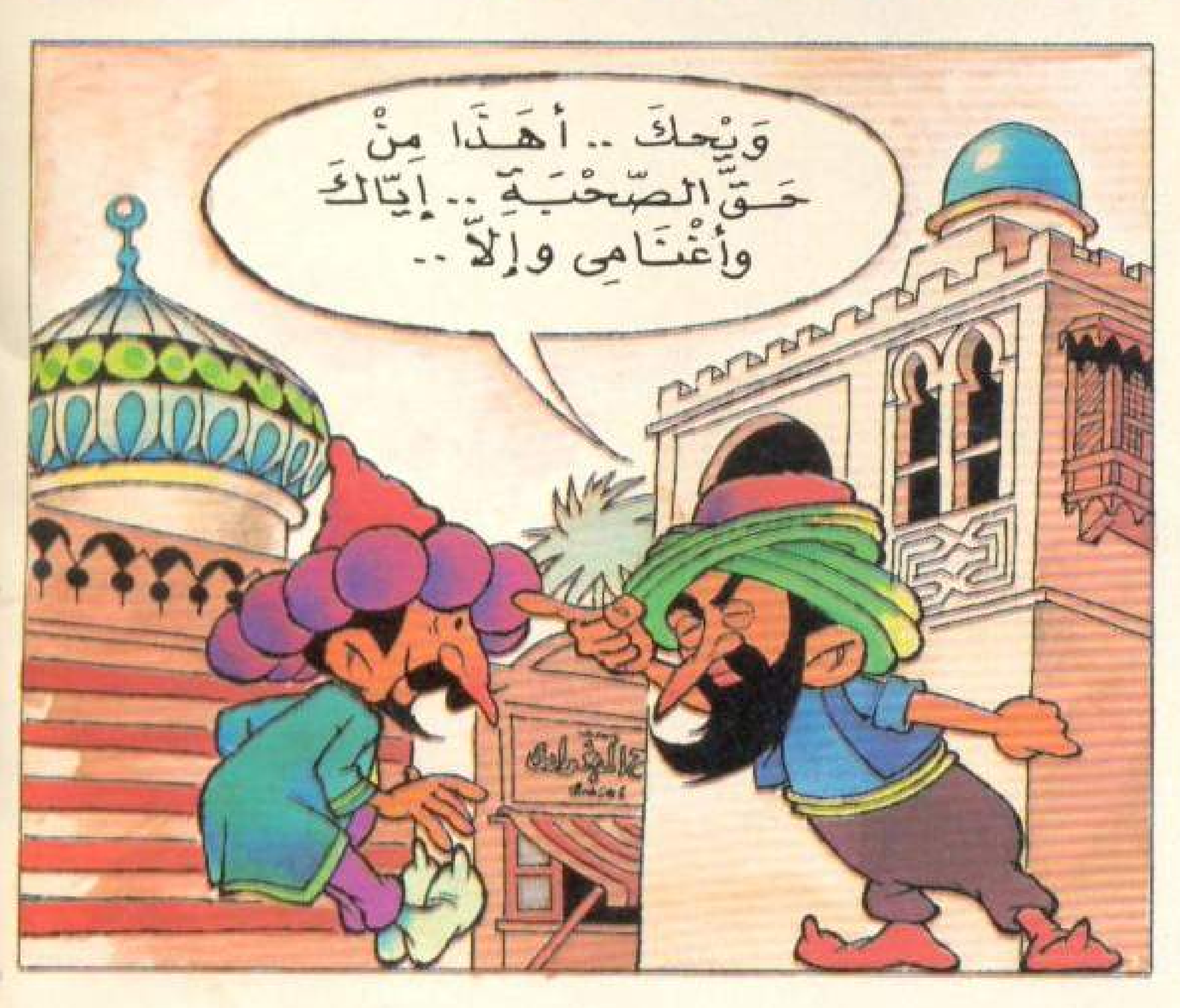



من حكايات العرب
قصة قصيرة
إعداد ورسوم: أبو طالب
رَغْمَ وُجودِ الكثيرِ منَ العُلَماءِ وأهلِ الحِكْمَةِ كانتْ المدُنُ القديمةُ لا تخْلو منْ بَعْضِ أصْحابِ النَّوادِرِ الطَّريفةِ مِثْلِ هؤلاءِ...
الحاج عمر خالد


ما رَأْيُكَ أنْ يَتمنّى كُلٌّ مِنّا أُمْنيةً عَسى أنْ يُحقِّقَها اللهُ تعالى ؟
الحاج عمر خالد


أنا أتمنّى قَطيعًا مِنَ الغَنَمِ أنتفِعُ بلَبنِها ولَحْمِها وصُوفِها ..


أمّا أنا فأتمنّى قَطيعًا مِنَ الذِّئابِ أُرسِلُها على غَنمِكَ تقْضي عَليْها جَميعًا ..


وَيْحكَ .. أهذا مِنْ حَقِّ الصُّحْبَةِ .. إيّاكَ وأغْنامي وإلّا ..


وَتَصايحا واشتدَّتْ بينَهُما الخُصومةُ
حتّى تحوّلتْ إلى معْركةٍ بالأيْدي


كفى شجاراً .. لقدْ
تَعاركْنا طَويلاً وخارتْ قُوانا ..
علَيْنا أنْ نتوقفَ ونُحكِّمَ بيْننا
أوّلَ منْ يمرُّ علَيْنا !!


وَقفَ الاحْمقانِ ينْتظِرانِ مُرورَ
أوّلِ عابِرِ سبيلٍ ليحْكمَ بيْنَهما.
كانَ أولُ عابِرِ سبيلٍ رجُلاً يركَبُ
عَربةً عليْها جرةٌ كبيرةٌ مملوءةٌ بالعسَلِ
أوْقفاهُ وسمِعَ منهُما المشْكلةَ بكلِّ
اهْتمامٍ.


بَعْدَ ذلكَ حمَلَ الرّجُلُ جرّةَ العسَلِ وقذَفها بشِدّةٍ
فانْكسرتْ وسالَ العسَلُ علَى الأرْضِ وقالَ :
أسألُ اللهَ دَمي مِثْلَ هذا
العَسَلِ إنْ لَمْ تَكُونا
أحْمَقَيْنِ !!

تمت



الفرقة ٤٧
لغز الكاتب الكبير

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسنى

(الحلقة الأولى)

الأديبُ الكبيرُ الأستاذُ نافع مرسى، واحدٌ مِنْ أهمِّ الأعضاءِ المحبُوبين فِى النادِى، كانَ يدخلُ النادِىَ فِى الصباحِ الباكرِ بخطواتٍ سريعةٍ نشيطةٍ وقدْ تأبطَ دُوسيهاً أنيقاً ممتلئاً بالأوراقِ، وفِى مكانٍ غيرِ بعيدٍ عنْ ملعبِ التنسِ القديمِ - مَقرِّ قِيادةِ الفرقةِ ٤٧ - كانَ يتخذُ مكانَهُ تحتَ شجرةٍ ظليلةٍ، عندَ ذلك كانَ يبدأُ فِى تصفحِ جرَائدِ الصباحِ بسرعةٍ ثمَّ ينهمِكُ فِى الكتابةِ بلاَ توقفٍ حتَّى الساعةِ الثانيةِ بعدَ الظهرِ.

دائمًا هُوَ مبتسمٌ، أوكَمَا يقولُ « دليل » هُوَ يبتسمُ عندَمَا يتكلمُ، ثمَّ يتكلمُ عندَمَا يبتسمُ

قَالَ بَاسمٌ: هذَا الرجلُ لا يَحملُ هَماً مِن أىِّ نوعٍ، الأمراضُ لا تعرفُ طريقَها إليْه..

قَالَ عَابدٌ هامساً: تكلمُوا بصوتٍ منخفضٍ، لقدْ بدأ بشعرُ أننا نتكلمُ عنْه. أنّه يلقِى عَلينَا نَظراتٍ سَريعةً

فِى هَذِهِ اللحظَةِ ارتفعَ صوتُ « باسم » مكلماً الأستاذَ نافع: هلْ يضايقُكَ وجودُنَا يا سيدِى..؟

أطلقَ الأستاذُ ضَحكةً وقالَ: أنَا سعيدٌ جِدّاً فقدْ انتهيتُ بالأمسِ مِنْ وضعِ اللمَسَاتِ النهائيةِ لروايتِى الجديدةِ.. قالَ ذلكَ وأطلقَ ضحكةً قصيرةً ثمَّ عادَ للإنهماكِ فِى القرَاءةِ.

كَانَ يَوماً رَبيعياً جميلاً، يغرِى بأنْ يمَارِسَ أفرادُ الفرقةِ الألعابَ التِى يحِبونَهَا. ولكنْ فِى اللحظةِ التِى قررُوا فِيهَا الإنصِرَافَ فوجئوا بِصيحةٍ غَريبةٍ ثمّ عدةِ ألفاظٍ تبدُو وكأنّها استغاثةٌ.

- غيرُ معقولٍ... مستحيلٌ.. لاَ يمكنُ.. كيفَ حدثَ هذَا؟

كانتْ كَلِمَاتُ الأستاذِ نافع وَاضِحَةً صَارخةً، مشحونةً بالألَمِ.

أسرعُوا إليْه وقدْ داخلَهُم إحساسٌ غَامضٌ بأنَّ هناك شَيئاً خَطيراً قدْ حدثَ، أوْعلَى وشكِ الحدوثِ.

كانتْ الصحفُ والمجلاتُ ملقاةً علَى الأرضِ، وكانَ هُوَ غائباً عنْ الوعِى وقدْ مَالَ رأسُهُ علَى صدرِهِ، وقدْ أخذَ يتنفسُ بِصعوبةٍ.

عَلَى الفورِ أخذَ باسمٌ يلقِى بأوامرِهِ بصوتٍ خافتٍ ولكنْ فِى حَزمٍ ورَباطَةِ جَأشٍ: هذِه أعراضُ أزمةٍ قلبيةٍ، طاهرُ، أبلغْ المشرفَ فَوراً، وأبلغْ رئيسَ النادِى، إذاً لمْ تجدهمَافاتصِلْ بالأسعَافِ، فاخرُ سَاعدْنِى فِى خَلعِ حِذَائِه ورَبطَةِ عنقِه...، هُوَ فى حَاجةٍ للهَواءِ، عَابدٌ..

تحفظْ علَى كلِّ هذِه الأوراقِ والأقلامِ والصحفِ.. وهذِه الأكوابِ، وأقداحِ القهوةِ أيضاً، ضعْهَا فى خزانتِكَ فى غرفةِ الملابسِ واحتفظْ بالمفتاحِ معَك.. لا تعطِه لمخلوقٍ.

نفذَ الجميعُ أوامرَهُ بهدوءٍ وسرعةٍ، فى لَحظاتٍ جَاءَ مشرفُ النادِى ومعَهُ عاملاً إنقاذٍ مِنْ حمامِ السباحةِ ومعَهُمَا محفةٌ. ثمَّ تعاونَ الجميعُ علَى وَضعِهِ عليْهَا برفقٍ ثمَّ انتقلَ إلَى سيارةِ المشرفِ التِى انطلقتْ مُسرعةً إلَى معْهدِ القلبِ القريبِ الذِى يقعُ لِحسنِ الحظِّ علَى بعدِ مائتىْ مترٍ منْ النادِى.

كانَ الانفعالُ مستَوْلياً علَى الجميعِ، ومعَ ذلكَ همسَ باسمٌ فِى أذنِ دليلٍ: أتركنَا الآنَ يَا دليلُ وَعدْ إلَى النادِى، أريدُكَ أنْ تلاحِظَ أىَّ شىءٍ غيرَ عادىٍّ يحدثُ هناكَ..

جَلَسَ الجميعُ فِى قاعةِ الانتظارِ القريبةِ مِنْ غرفةِ الإنعاشِ التِى نقلُوا إليهَا الأستاذَ نافع فورَ وصولِهِ.. .. وأخيراً خرجَ طبيبٌ شابٌ لِيقولَ لَهمْ: أيُهَا السادةُ، لقدْ زَالَ عنْه الخطرُ، ولكنْ غير مسموحٍ بزيَارتِه.. أطمئِنُوا..

عَادتْ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ للنادِى وقدْ خيمَ الصمتُ علَى الجميعِ، وأخيراً قالَ عابدٌ مُتسائلاً: باسمُ، لماذا طلبتَ التحفظَ علَى الأوراقِ والجرائدِ والأكوابِ.. أنّهَا أزمةٌ قلبيةٌ تحدثُ لآلافِ الناسِ فى كلِّ لحظةٍ علَى وجهِ الأرضِ.

فَقَالَ طاهرٌ: يبدُو أنَّ رغبتَهَ الصارمةَ فِى خوضِ مغامرةٍ جديدةٍ جعلتْهُ يعتقدُ أنَّ هناكَ شيئاً مَا.. يبعثُ علَى الشكِّ وراءَ هذِه الأزمةِ القلبيةِ.

عندَ ذلكَ قالَ باسمٌ: نَعم.. أنَا متأكدٌ

أنَّ هناكَ شيئاً مَا .. مريباً وغامضاً حتَّى الآن .. ولكنْ علَيْنا أنْ نعرفَهُ ، وأنْ نَجْلُوَ كلَّ جوانبِهِ .. قدْ يكونُ فِى الأمرِ جَريمةٌ ..

ردَّتْ المجموعةُ فِى دهشةٍ : مَاذَا .. ؟ .. جريمةٌ ؟ ..

قالَ باسمٌ : نَعَمْ .. تذكَّرُوا مَا حدثَ .. لقدْ سمعنَا صرخةً قصيرةً فى البدايةِ ثمَّ سَمِعناهُ يقولُ فى ألمٍ شديدٍ .. مستحيلٌ .. غيرُ معقولٍ .. ثمَّ انتابتْهُ الأزمةُ .

قالَ دليلٌ : لَعلهُ تذكرَ فجأةً شيئاً مؤلماً ..

باسمٌ : لَا يتذكرُ الإنسانُ فجأةً شيئاً مؤلماً إلَى الدرجةِ التى تصيبُه بأزمةٍ قلبيةٍ ، المسألةُ باختصارٍ وَوضوحٍ ، هذَا الرجلُ فُوجىءَ بشىءٍ فظيعٍ لمْ يتحملْهُ جهازُهُ العصبىُّ والنفسىُّ .. مَا هو ؟ .. هَذِه هِى المهمةُ الجديدةِ للفرقةِ ٤٧ .. إنَّ السِّرَّ يكمنُ فِى روايتِهِ الجديدةِ التى كانَ سعيداً بالإنتهاءِ من كتابتِهَا وأيضاً فِى الجرائدِ والمجلاتِ التى كانَ يقرؤهَا ..

دَليلٌ : هلْ تقصدُ أنَّه قرأَ شيئاً فى هذهِ الجرائدِ أوصلَهُ لهذِهِ الحالةِ ؟

باسمٌ : نَعَمْ ، شىءٌ لَهُ صلةٌ بروايته الجديدةِ .

جَاءَ باسمٌ فى الصباحِ وعيناهُ محمرتَان مِنْ أثرِ السهرِ ، كانتْ المجموعةُ تنتظرُهُ فِى قلقٍ . قالَ فى هدوءٍ وهُوَ يتثاءَبُ :

ـ أيُّها السَّادةُ ، لقدْ قرأتُ الروايةَ كاملةً بخطِّ الأستاذِ .. وقرأتُ كلَّ الجرائدِ والصحفِ التى كانَ يقرؤُهَا ، ولَمْ يكنْ مِنَ الصعبِ علىَّ أنْ اكتشفَ أنَّ فِى الأمرِ جَريمةً بَشِعةً ..

ثُمَّ مدَّ يَدَه بأحدَى الجرائدِ اليوميةِ وَقالَ : فِى هذِه الصفحةِ الأدبيةِ ، تلْخيصٌ وَافٍ لروايةٍ جديدةٍ كتبها الأستاذُ صفوت بطَاطَا .. وعلَى وشَكِ أنْ تصدَرُ فِى الأسواقِ .. منْ قراءةِ الروايةِ ومِنْ قراءةِ التلخيصِ نكتشفُ أنّهمَا لرِوَايةٍ وَاحِدةٍ .

قَالَ طاهرٌ : مَاذَا يَعنِى ذلكَ ؟

قَالَ باسمٌ : هذَا يعنِى أنَّ رِوايةَ الأستاذِ نافعٍ قَدْ سُرقتْ بكلِّ شخصياتِهَا وأحداثِهَا ، وحتَّى أسماءِ الأبطالِ والأمَاكنِ ، سُرِقتْ بطريقةٍ جهنميةٍ ، مَا زالتْ مجهولةً لَنَا حتَّى الآن ، وهِىَ فِى طريقِهَا الآن للمطبعةِ للنشرِ باسمِ كاتبٍ آخرَ .. عندمَا قرأَ الأستاذُ نافعٌ هذَا الملَخصَ المنشورَ ، انتابَتْهُ صدْمةٌ مروعةٌ أوصلتْهُ للأزمةِ القلبيةِ ، أنَّها جَريمةٌ شبهُ كَاملةٍ ، ارتكبَهَا فاعِلُهَا عنْ عمدٍ .. وعلَى الفرقةِ ٤٧ أنْ تمنعَ إكتمالَ هذِه الجَريمةِ .. وذلكَ لنشْرِ الروايةِ باسمِ صاحبِهَا .. ولإنقاذِ حياةِ الأستاذِ نافعٍ ولمعاقبةِ المجرمِ .

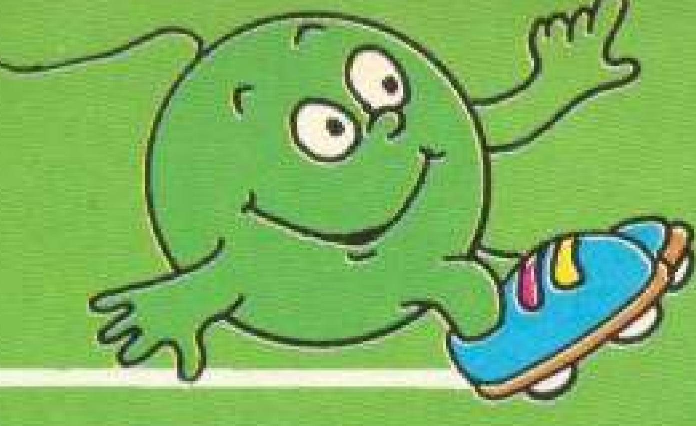
سَادَ الصمت بينهم للحظاتٍ وأخيراً قالَ دليلٌ : حدثَ بالأمسِ أمْرٌ غريبٌ يكادُ يؤكدُ استنتاجَكَ وإنْ كَانَ لَا يصلحُ دليلاً قاطعاً ضِدَّ المجرمِ ..

عندَ ذلك قالَ باسمٌ : أعرفُهُ .. لقدْ جاءَ الأستاذُ صفوت بطاطَا إلَى النادِى وهُوَ الذِى لمْ يدْخلْهُ منذُ أعوامٍ ... وهُوَ الآن يَجلسُ إلَى جوارِ حَمامِ السباحةِ متظاهراً بالقراءةِ بينمَا هُوَ ينصتُ باهتمام لأحَاديثِ أعضَاءِ النادِى .. أيّهَا السادةُ إلَى العَملِ .. الخطوةُ الأُولَى هِىَ الحصولُ عَلَى نسخةٍ مِنْ خطِّ الأستاذِ صفوت بطاطَا .. طاهرٌ ، أخرجْ « أتوجرافك » وأطلبْ منْهُ أنْ يكتبَ لكَ كلمةً فيه .. أظهرْ لَهُ أنَّكَ مَبهورٌ جداً بأعماله الأدبيةِ وبشخصِهِ .. عندَ ذلكَ سَيكتبُ لكَ فى « الأتوجراف » صفحةً كاملةً أو عدةَ صَفَحاتٍ .

أخرجَ طاهرٌ « الأتوجراف » وانطلقَ فى إتجاهِ الأستاذِ صفوت

(وإلى العدد القادم)







صَالِحُ خَلِيفَة

نَجْمُ نَادِى الاتفَاقِ السّعُودِىّ



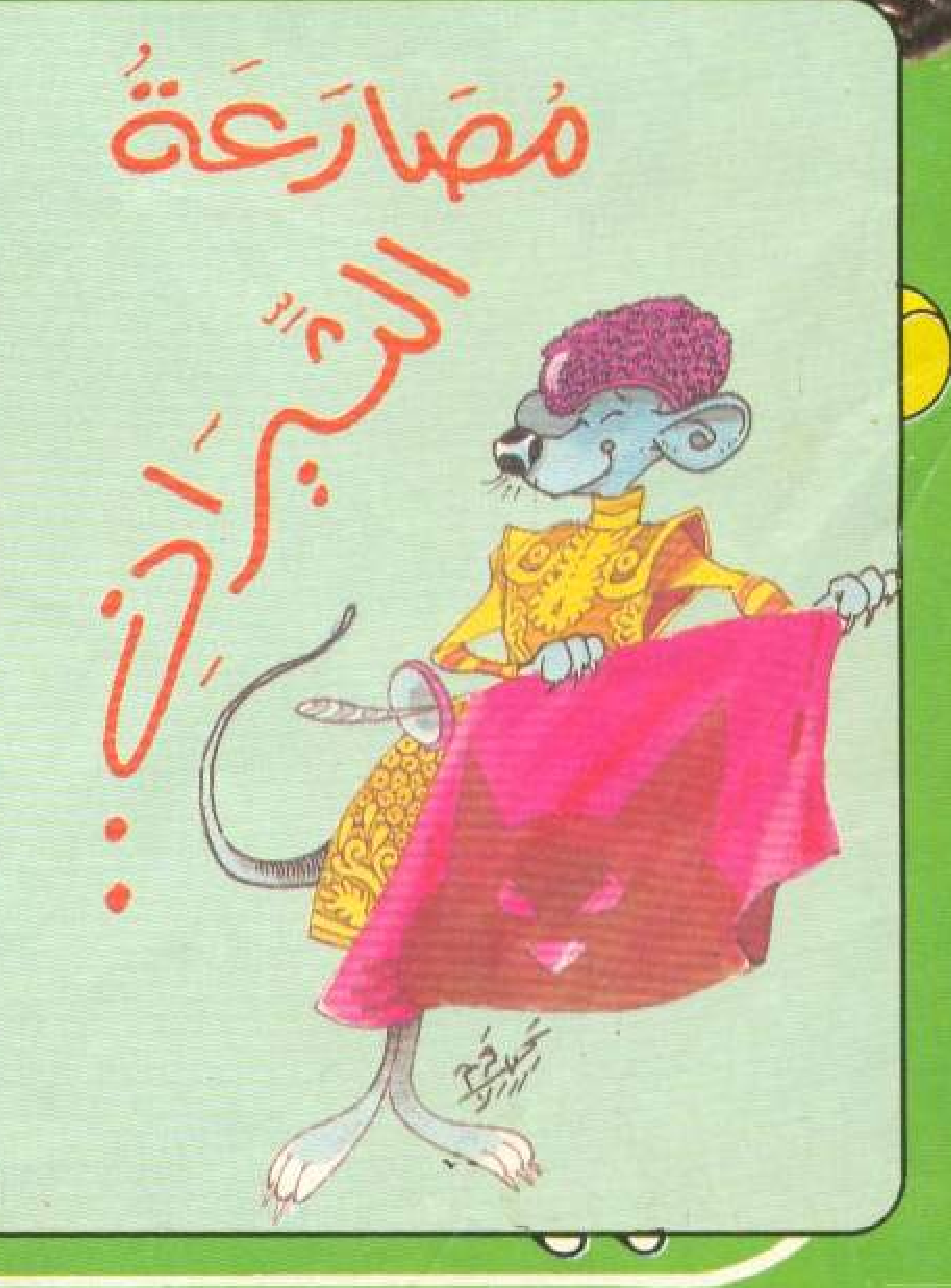
○ صَالحُ خَليفةُ .. لاعبُ خطِّ الوسَطِ بفريقِ الاتفاقِ ومنتخبِ السعوديةِ لكرةِ القدم - ٣٣ سنةً.

○ هوَ أقدمُ لاعبِ كرةِ قدمٍ بالمملكةِ السعوديةِ حَيثُ بَدأَ مِشوارَه كلاعبٍ فى نادِى الاتفاقِ قبلَ ١٥ سنةً (عام ١٩٧٣) ولعبَ لمنتخبِ السعوديةِ مِن عَامَ ١٩٧٤ أى أنَّه يلعبُ لمنتخبِ المملكةِ طِوالَ ١٤ سنةً وَهو رَقمُ قياسىٌّ لأىِّ لاعبٍ عَربىٍّ فِى مُنتخَبِ بلادِه .. وقدْ اعتزلَ مصطفى عَبده والخطيبُ نجمَا منتخبِ مِصرَ بَعدَ ١٣ سنةً فقطْ لهما معَ منتخبِ مِصرَ وأصبحَ صَالح خَليفة منفرداً بالرقَمِ القياسىِّ العربىِّ لِسَنواتِ اللعبِ الدولىِّ المتتاليةِ.

○ عَاصرَ صَالحُ خَليفةُ فِى بدَايةِ عَهدِه بالمنتخبِ السعودىِّ دورةَ الخليجِ الثانيةِ للأممِ والتى أقيمتْ بالرياضِ عَامَ ١٩٧٦ وَفَازتْ بهَا الكويتُ وهوَ اللاعبُ الوحيدُ مِنْ بيْن كلِّ اللاعبين الذِين اشتَرَكُوا فِى الدورَةِ وَالذِى لَا يَزالُ لَاعِباً بعدَ أنْ اعتزَلَ كلُّ منْ شَاركُوا فِيهَا.

○ رَغمَ هَذا التاريخِ الطويلِ إلَّا أنَّ صَالحاً خليفةَ لَا يفكرُ حَالياً فِى الاعتزَالِ ويؤكدُ أنه سَيواصِلُ عَطاءَه مَعَ المنتخبِ والنادِى مَادامَ قَادِراً عَلى العطاءِ .. خَاصةً وأنه ليسَ هناكَ عمرٌ محددٌ لِإعتزالِ لَاعِبِ كرةِ القدمِ وَلَا يزالُ أمين دابو نجمُ نادِى أهلِى جدة يعطِى بِسَخاءٍ فى نادِيه وقد

مُصَارَعَةُ الثِّيرَانِ



مُصَارَعةُ الثيرانِ هِىَ الريَاضةُ الوَحِيدةُ فِى العَالَمِ التى يتنافسُ فيهَا الإنسانُ فِى مواجَهةِ حَيَوانٍ وَلَا تمارسُ تِلكَ الرِيَاضَةُ فِى أىِّ دولةٍ فِى العَالَمِ اللهم إلَّا أسبانيا .. وإذَا كَانَتْ بَعضُ الدولِ قدْ نَقلتْ تِلكَ الرياضةَ عَنْ أسبانيا إلَّا أنهَا لَا تمارسُ هناكَ بانتظامٍ وَلَا بِالصورَةِ التى يُمارسُها بِهَا الأسبانُ.

وَلَعلَّ أهمَّ مَا يَشدُّ السائحَ الزائرَ لأسبانيا هوَ مُشاهَدةُ مُصَارعةِ الثيرانِ فِى الحَلبةِ المخصصةِ لهَا وهِىَ أشبهُ بالمسرَحِ الرومانىِّ القديمِ عَلَى شَكلِ دَائِرةٍ بوسَطِها سَاحةٌ وَتُحيطُ بهَا المدَرجاتُ الحَجَريةُ.

وَتَبدأُ المبَاراةُ بمُوسيقَى تَصدحُ فِى الحَلبةِ ثم يَدخلُ مَوكبٌ كبيرٌ إلى الحَلبةِ يَضمُّ مسَاعدِى المصَارِعِ يَحمِلُونَ الأرديةَ الحَمرَاءَ وبَعضُهُم يَمتطِى ظَهرَ جَوادٍ ويَحملُ الردَاءَ الأحْمَرَ أيضاً ومَعَهُ عدةُ رِمَاحٍ .. وَبَعدَ أنْ يعلنَ رئيسُ الحَلبةِ بَدءَ المبَاراةِ يَفتحُ أحدُ المسَاعِدين حَظِيرةَ الثورِ لِيَندفعَ إلَى دَاخلِ الحَلبةِ ثورٌ هائجٌ يثيرُه جدًّا اللونُ الأحمرُ فيجرِى وَرَاءَ مسَاعِدِى المصَارِعِ مُحَاولاً الفتكَ بهِم .. وَيُحَاولُ المسَاعِدُون بحَركتِهم الرشيقةِ الهرُوبَ منهُ وإنهاكَ قوتِه ودِرَاسَةَ الأسلُوبِ الأمثلِ لمهَاجَمةِ الثورِ ليتابعَه باهتمامٍ المصَارعُ الذِى يَدرسُ الناحيةَ القويةَ لَدَى الثورِ فِى الهجُومِ .. وَبَعدَ أنْ يَنالَ التعَبُ مِنَ الثورِ بَعضَ الشىءِ يخرجُ المسَاعِدون ويَدخلُ المصَارعُ إلَى الحَلبةِ ومعُه رمحَان - طولُ





تجاوز ٣٥ عاماً . . بينما اعتزل النجمان الدوليان الكبيران دى ستيفانو فى ريال مدريد الأسبانى ودينوزوف حارس مرمى إيطاليا بعد أن تجاوز كلاهما عامه الأربعين .

○ يتمنى صالح خليفة قبل إعتزاله أن يوفق المنتخب السعودى فى الفوز بكأس الخليج القادمة والتى ستقام بالرياض ليحقق حلماً طالما راوده . . كما يأمل أن يتمكن الاتفاق من استعادة كأس الأندية الخليجية القادمة للسعودية .

○ نادى الاتفاق هو أقوى الأندية العربية وأفضلها لأن أعضاءه عبارة عن رجل واحد وراءهم جمهور كبير عاشق لناديه . . وليس صحيحاً أن نادى الاتفاق مرتبط بمدربه الوطنى خليل الزيانى بدليل أن الاتفاق أحرز كأس الملك تحت قيادة المدرب البرازيلى فورميقا خلال انشغال الزيانى مع منتخب المملكة . .

ولكن بصمات خليل الزيانى على الفريق واضحة وهو واحد من أصحاب الفضل على نادى الاتفاق فى طفرته الكبيرة فى الثمانينات .

○ قاد صالح خليفة ناديه للفوز ببطولة الدورى السعودى مرتين أخراهما فى الموسم الماضى ٨٦/ ١٩٨٧ والفوز بكأس الملك وكأس الأندية الخليجية .

○ وعلى الصعيد الدولى كان فوز المملكة السعودية ببطولة كأس آسيا فى سنغافورة عام ١٩٨٤ هو أكبر إنجاز فى تاريخ صالح وتخطت السعودية دولاً كبيرة وعريقة كروياً مثل كوريا الجنوبية والصين والكويت وأحرزت البطولة لأول مرة فى تاريخها . . وتأهلت السعودية لنهائيات دورة لوس أنجليس الأوليمبية ١٩٨٤ ولأول مرة أيضاً .

○ أجمل مبارياته كانت أمام نادى الاتحاد فى دورى المملكة

جـارينشـا

○ اسمه الأصلى مانويل فرانسيسكو دى سانتوس وأطلقوا عليه لقب جارينشا نسبة إلى طائر صغير بالبرازيل .

○ أحسن جناح أيمن ظهر فى تاريخ كرة القدم وتميز بأسلوب خاص فى تسلم الكرة والإنطلاق بها صوب المدافعين ومراوغتهم ببراعة فريدة . . والغريب أن ساقيه كانتا مقوستين للداخل . . وقد ساعدتاه على التمويه على المدافعين والمرور منهم باستمرار وإرسال الكرات العرضية الخطيرة التى ساعدت زملاءه وعلى رأسهم بيليه على تسجيل أهداف بالجملة .

○ شكل جارينشا وبيليه ثنائياً خطيراً فى كأس العالم بالسويد ١٩٥٨ ونجحا فى إحراز بطولته للبرازيل لأول مرة فى تاريخها واختير فى هذا العام كأحسن لاعب فى العالم .

○ بعد إعتزاله ترك جارينشا كرة القدم تماماً واتجه للأعمال التجارية وصار رجل أعمال ولكنه لم يوفق وخسر كثيراً من ثروته وتدهورت صحته

الواحد ٤٥ سنتيمتراً - ويبدأ المصارع فى إثارة الثور بحركات وإشارات ليبدأ الثور فى مهاجمته ويحاول المصارع تفاديه وغرس الرماح فى رقبته لإنهاكه تماماً حتى يفقد قوته ويسقط على الأرض . . وهنا يتجه المصارع وسط صيحات الجماهير وتهليلها له نحو رئيس الحلبة معلناً أنه بصدد قتل الثور وأنه يهدى مقتله لرئيس الحلبة . . ورغم الإعياء الذى يكون قد أصاب الثور إلا أن قتله فى هذا الوقت ليس سهلاً لأن المصارع يستبدل برمحيه سيفاً طويلاً ورفيعاً ويجب عليه أن يقف أمام الثور الذى يتقدم نحوه بسرعة متوسطة ويظل المصارع واقفاً حتى يقترب منه الثور جداً فيطعنه بسيفه طعنة واحدة فى عنقه لتنفذ إلى قلبه ويموت فى الحال وعليه أن يقفز جانباً فى اللحظة التى يطعنه فيها . . وإذا نجح المصارع فى قتل الثور يرش الجمهور الملعب بالورود ويمنحه رئيس الحلبة أذن الثور الصريع أما إذا فشل المصارع فيترميه الجمهور بالطماطم .

○ س ١ : ما هى الدول العربية التى شاركت فى نهائيات كرة القدم بالدورات الأوليمبية ؟

نبيل عتيق على - السعودية

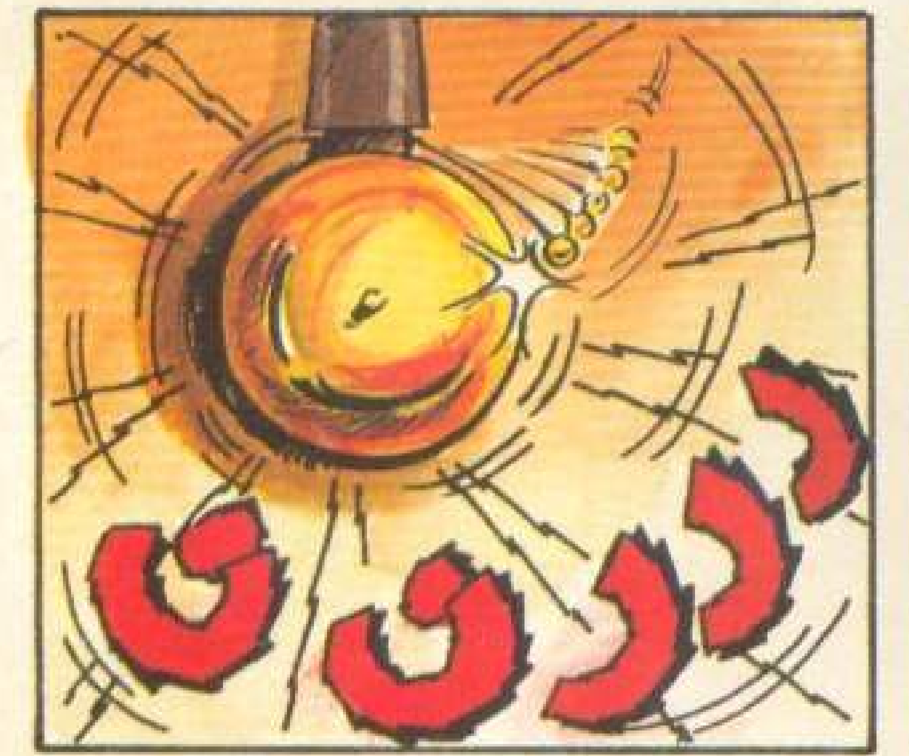
□ الإجابة : ثمانى دول عربية نالت هذا الشرف عبر ٦٣ عاماً منذ اشتركت مصر فى دورة باريس ١٩٢٤ . . وهى مصر وتونس والمغرب والسودان والكويت والجزائر وسورية والسعودية . . ومصر هى صاحبة أكبر عدد من مرات الاشتراك ووصلت لنهائيات الدورات الأوليمبية ٨ مرات أعوام ٢٤ و ٢٨ و ٣٦ و ٤٨ و ٥٢ و ٦٠ و ٦٤ و ١٩٨٤ فى باريس وامستردام وبرلين ولندن وهلسنكى وروما وطوكيو ولوس انجليس .


سرحان البخبخان
تاليف: عبد الحميد
رسوم: أحمد شبل



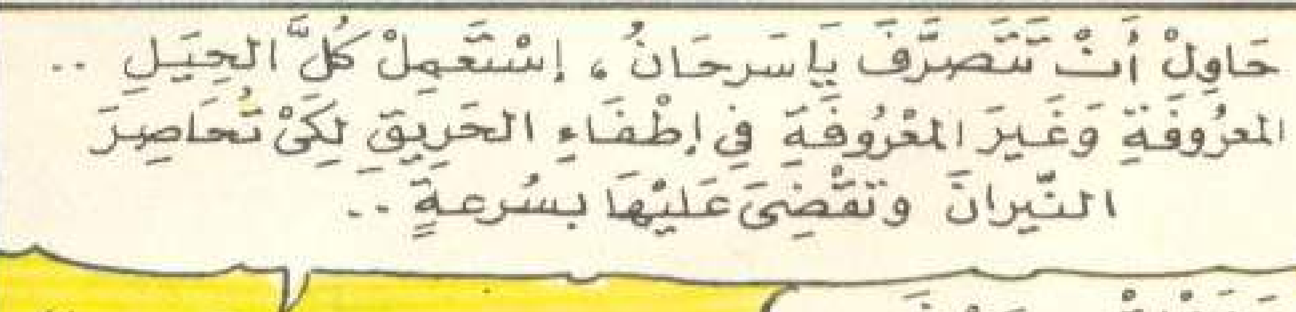

المطافئ


خ خ خ خ خ
ززززز
خ خ خ


ررررن


ما هذا الضجيج في منتصف الليل .. ألا تكف عن الرنين أيها الجرس اللعين؟ أريد أن أنام قليلاً ..
هيا ياسرحان .. دع النوم قليلاً فالحرائق تناديك لتطفئها ..
أيقظ عماشة وبقية الزملاء ..


إستيقظ ياعماشة، فما أطال النوم عمراً ولا قصر في الأعمار طول العمل .. الحرائق تنادينا ..


حاول أن تتصرف ياسرحان، إستعمل كل الحيل .. المعروفة وغير المعروفة في إطفاء الحريق لكي تحاصر النيران وتقضي عليها بسرعة ..


لا تقلق .. سوف تخمد النيران وتنام من تلقاء نفسها عندما تتثاءب في وجهها ..

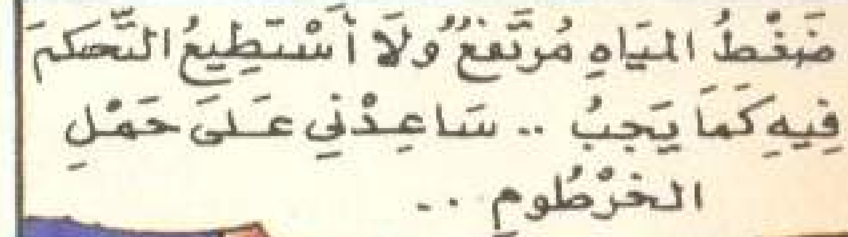



هذا العنوان لا يبدو غريباً عني يبدو أننا ذاهبون إلى بيتنا .. هل الحريق في منزلنا؟!


إنه منزلنا الذي يحترق .. إفتح المياه بسرعة يا عماسة !!


النيران ليست هنا
إنها في العمارة المجاورة ..


وجه الخرطوم إلى اليمين قليلاً يا سرحان حتى تصل الى النيران ..


ضغط المياه مرتفع ولا أستطيع التحكم فيه كما يجب .. ساعدني على حمل الخرطوم ..

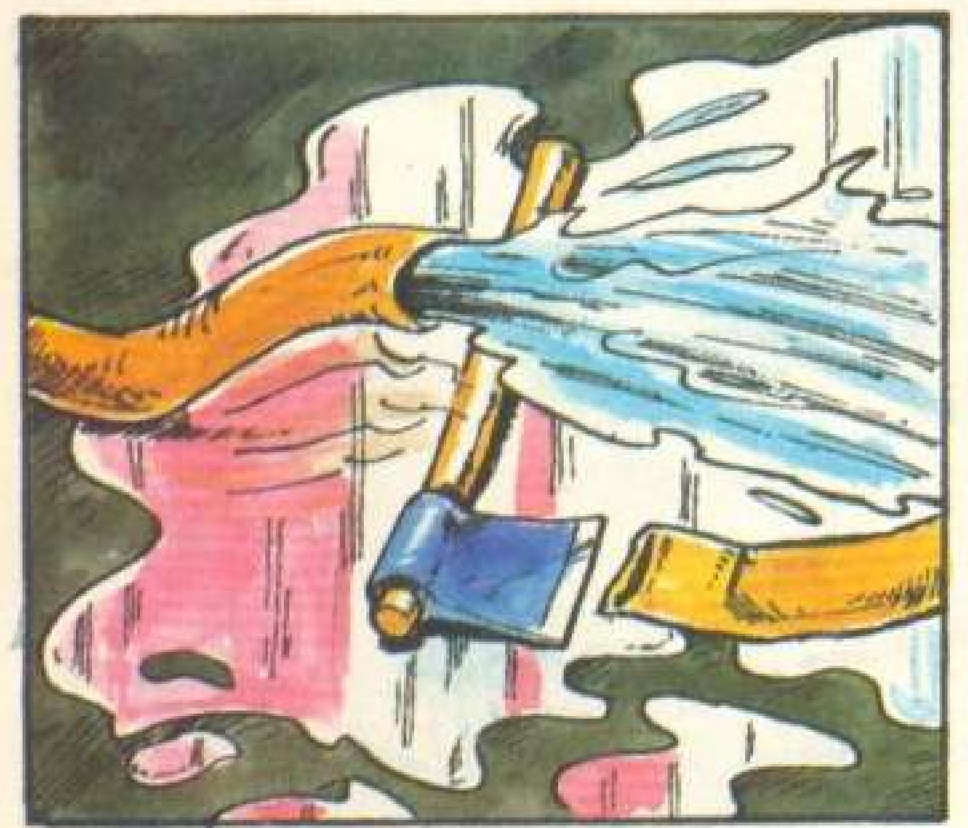



إعطني الخرطوم وسوف أريك كيف يكون إطفاء الحرائق على أصوله .. انظر الى مهارتي وتعلم ..


يا لك من بارع حقاً في إطفاء الحرائق يا عماسة ..




ولكن أين ذهبت بلطتي ؟ إنني أستعملها في تكسير النوافذ والأبواب لإنقاذ المحاصرين داخل الحرائق
أين بلطتي ؟!




وأين ذهبت المياه .. يبدو أن أحدهم قطعها ..
أنظر إلى الأرض .. لقد قطعت البلطة الخرطوم .. أدركت لماذا لا تصل المياه إلينا !!


ماذا نفعل الآن ؟!
يجب أن نسارع بإحضار خياطة لتخييط الخرطوم ، فالنار تزداد اشتعالاً وتحاصر المنازل المجاورة لنا ..


أسْرعى يَا أُمّ خِيشَةَ .. يَجبُ أنْ نُحَاصِرَ النّيرَانَ قَبْلَ أنْ تَمتدَّ إلَى المنَازِلِ المجَاوِرَةِ جَمِيعًا ..
إنّنِى أبذُلُ أقْصَى جهْدِى لإنقَاذِ الخرْطومِ المتآكِلِ .. عَسَى أنْ أنْجَحَ فِي إصْلَاحِه ..


يَبدُو أنّنَا سَنفْشَلُ فِى السَّيْطرَةِ عَلَى النّيرَانِ بهذِهِ الطّرُقِ البُدائيّةِ .. يَجبُ أنْ أستعملَ أحْدَثَ طَرِيقَةٍ لإطْفَاءِ الحَرائِقِ فِى
وَمَا هِىَ هذِهِ الطّرِيقَةُ ؟!


اجْمعْ لِى كُلَّ هَؤلاءِ النّاسِ الذِينَ يَقفُونَ للتفَرجِ علَينَا ولَا يَحملُونَ شَيئًا ، وَنَظّمْهُمْ عَلَى شَكلِ دَائرَةٍ تُحِيطُ بالمنزِلِ المحْترِقِ مِنْ كلِّ مكَانٍ ..


انْتَبِهُوا إلىَّ جَيّدًا .. عِندَمَا أنْتَهِى مِنْ تَرديدِ الأغْنيةِ ابدَءُوا فِي تنْفيذِ خطّةِ الهجُومِ كمَا اتفَقْنَا عَليْهَا ..


إطفُوا إطفُوا يَا حِلوِين ..
هف ف !
إطفُوا إطفُوا يَا حِلوِين ..
هف ف !!


فلْيَنفخْ الجَميعُ فِي نفسٍ وَاحدٍ ..
هف .. هف ..




هف .. هف
هيه .. يعيشْ سَرحَانُ ..
لقَدْ انطَفأتْ النّيرانُ بنفْخةٍ واحِدَةٍ ..
هيه ..


لَقدْ نجحْنَا فِي إطْفَاءِ النّيرانِ بفَضْلِ تعَاونِنَا جَمِيعًا .. شكرًا لكمْ وَإلىَ اللقَاءِ ..
تمت



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

الحياة في الشعاب المرجانية

تتشكل الشعابُ المرجانيةُ من الهياكل المرجانية من حيوانات دقيقة تُسمَّى « البُولب » وهي أكثرُ الأماكن ازدحاما وأكثرُها لمعانا . والمرجانياتُ التي تبني الشعاب لا تستطيعُ الحياة في المياهِ الباردة طويلا ، لذلك فهي لا توجدُ إلاَّ في المناطق المدارية ، كما أنَّ الشعاب المرجانية توجدُ بالقربِ من الشواطيء ، لأنها لا تزدهرُ إلاَّ في المياه الضحلة .

والشعابُ الحيَّة تنمُو ، كما يقولُ أغلبُ العلماء ، في وَسطِ المحيطات ، ثُمَّ تَسبَحُ ناحيةَ اليابسة ، كما أنها توجدُ على قمة مخروطٍ بُركانيٍّ ، والذي يكونُ عادةً تحتَ سطحِ مياه البحرِ بقليل .

وتنمُو الشعبةُ المرجانيةُ على شكل حلقةٍ ، تأخذُ شكل المخروط .

وأحيانا ، تنمُو الشعابُ على عمق كبير لصخرةٍ مُرجانيةٍ ميتةٍ ، مِمَّا يدلُّ على أنَّ قاعَ البحرِ كانَ يهبطُ لأسفلَ ببطءٍ ، بينما كان المرجانُ ينمُو لأعلى بالدرجة نفسها .

والسببُ في أنَّ الشعابَ المرجانيةَ تحتاجُ إلى هذه الظروفِ لكي تنمُوَ ، هو أنَّ المرجانيات التي تبني الشعابَ تحتوي على نباتاتٍ دقيقةٍ في أنسجتها ، وهذه النباتاتُ الدقيقةُ تحتاجُ للضوءِ لكي تزدهر ، ولمَّا كانت مِياه البحر تقومُ بترشيحِ الضوءِ ، فإنَّ المرجانيات لا تستطيعُ الحياة في مياهٍ يزيدُ عمقُها على ٥٠ مترا (١٦٠ قدما) .

وقد تتساءلُ : لماذا تحتاجُ المرجانياتُ لهذه النباتات ؟

إنَّ الإجابة الدقيقة لم يتوصلْ العلماءُ لها بعدُ ، لكنَّهم يقولُون أنه كانتْ النباتاتُ تعملُ كجهاز لمعالجة النفايات ، فالمرجانياتُ كطعامٍ ، وتنتجُ الأوكسجين ، كمنتجٍ ثانويٍّ ، أثناء ذلك ، وتستعملُ المرجانياتُ هذا الأوكسجين بدورها .

نباتَاتُ تُساعِدُ المَرجَانيات

وَيَقولُ العلماءُ إنَّ هذه النباتاتِ ، ربّما كانتْ تُساعدُ المرجانياتِ فِى الحصول علَى الموادِّ المعدنية التى بهَا هياكِلُهَا الجيرية (الكلسيةُ) ولكنَّ العلاقةَ بينَهمَا ليْستْ مفهومة بالكَامِلِ ، وقدْ تَموتُ الشعابُ المرجانيةُ فِى الظلِّ ، لأنَّ النباتاتِ لاَ تستطيعُ القيامَ بعمليةِ التمثيلِ الضوئىِّ .

وكُلُّ المرجانياتِ التى تبنِى الشعابَ مُسْتوطنةٌ ، فالشعبةُ المرجانيةُ تبدأُ « بولب » واحداً ، يَستقرُّ فِى نهايةِ المرحلةِ اليرقيةِ مِنْ حَياتِهِ علَى صَخرةٍ ، أوْ أىِّ جسمٍ صلبٍ آخرَ ؟ وَسرْعانَ مَا ينمُو منْهُ حيوانٌ « بولب » آخرُ يَظلُّ ملتصقاً بالأولِ ، وبمرورِ الوقتِ تتكونُ آلافٌ مِنْ حَيوانَاتِ البولب ، ترتبطُ جَميعاً بهياكِلِهَا الجيريةِ القويةِ ، وتتشكلُ علَى هيئةِ جدارٍ داخلَ البحرِ ، سرْعانَ مَا ينحدرُ نحوَ أعماقِ المُحِيطِ .

وتنمُو الشعبُ المرجانيةُ بشكلٍ نشطٍ حينمَا يكونُ هناكَ تيّارُ مياهٍ قوىٌّ يَحملُ عددًا كبيراً مِنْ الحيواناتِ إلَى أفواهِ المرْجانياتِ ، لكنَّ المياهَ القويةَ قدْ تتسببُ فِى تحطيمِ الأجزاءِ الأكثرِ رِقةً مِنَ الجانبِ الخارجىِّ للشعبةِ المرْجانيةِ . أمَّا الجانبُ الداخلىُّ المحمِى ، فإنَّ تَراكمَ الطمْى فيهِ قدْ يَعوقُ نموَّهُ .

إنَّ أغلبَ المرجانياتِ لهَا لونٌ لاَمعٌ ، وَنسيجُها الرخوُ الذِى يُغطِّى الدعامةَ الطّباشيريةَ قدْ يكونُ أخْضرَ أوْ أصفرَ أوْ وَرْدياً أوْ أرجوانىَّ اللوْنِ ، لذلكَ نَراهَا عَلَى هيئةٍ خلابةٍ ، جَميلَةِ الألوانِ ، بالاضافةِ إلَى أنَّ حَيواناتِ البُولب تشبهُ الزهرةَ ، وهِىَ تتمددُ عِندَ تنَاولِهَا طعامَهَا . فتنتقلُ مَوجَاتُ الحَركةِ خِلالَ سَطحِ





الشعبةِ المرجانيةِ ، وتتأرجحُ فِى تناسقٍ واتزانٍ مَعَ تياراتِ المياهِ العَابرةِ ، لذلِكَ فإنَّ المنظرَ يزدادُ جَمالاً .

وَهذِه الشعبةُ المرْجانيةُ المتقدةُ بالحياةِ يسكنُهَا مستوطنُون عَلَى درجةٍ عاليةٍ مِنَ اللمَعانِ ولَهَا ألوانٌ خلابةٌ أيضاً ، هِىَ أسماكُ الببغاءِ والفراشةِ والراسِ ، التِى لكلٍّ منْهَا طريقةُ حياةٍ خَاصةٌ أوْ أشكالٌ متعددةٌ ، فأسْماكُ الفَراشةِ لَهَا خَراطيمُ ممتدةٌ بأسنانٍ صغيرةٍ دقيقةٍ ، تقرضُ بِهَا حَيوانَ البولبِ المرجانىَّ .

أمَّا أسماكُ الببغاءِ ، فلَهَا أسنانٌ قويةٌ تمضغُ بِهَا الفراخَ المرْجَانيةَ ، بحيثُ تمتصُّ الموادَ الحيَّةَ فِى جهازِهَا الهضمىِّ ، ثُمَّ تقذفُ بالبقايَا المرْجانيةِ التِى تترَسبُ فِى ثقوبِ الشعبِ المرجانيةِ الميتةِ .

إنَّ مُعظمَ الأسمَاكِ التِى تسْتوطنُ الشعابَ المرجانيةَ تعيْشُ فِى أسرابٍ كبيرةٍ ، ولكنَّ بعْضَهَا ، مثلَ سَمكةِ البوقِ المفترسةِ ، كأنَّهَا تَسبحُ وحِيدةً ، وتختبِىءُ حوْلَ الكتلِ المرجانيةِ فِى انتظارِ سمكةٍ صغيرةٍ لتقْتنصَهَا ، وقدْ تتواجدُ أسماكُ القرشِ بالقربِ مِنْ حَوافِ الشعبِ المرجانيةِ ، وإنْ كانَ ذَلِكَ نادِراً ، لأنَّ أسماكَ القرشِ لاَ تحبُّ البقاءَ طويلاً فِى المياهِ الضَّحلةِ ، فهِىَ تُحبُّ الحياةَ فِى البِحَارِ العَميقةِ .

وتَجدُ الشعبُ المرجانيةُ مُساعدةً مِنْ أقاربَ لَهَا لتنمُوَ وتـزدهرَ ، هَكذَا تُقدمُ المرجانياتُ الرخوةُ ومراوحُ البحرِ ، وسوطُ البحرِ ، المسَاعَدةَ ، لِتشكلَ جَميعاً تجمعاً مُلوناً أشْبَه بالنبَاتِ ، فِى هذِه المناطقِ التِى تأتِى لَهَا التياراتُ المائيةُ ببقايَا الطعامِ بوفرةٍ ، وقدْ يزدادُ المكانُ جمالاً عندماَ تنشرُ شَقائقُ البحرِ المجاورةُ للمرجانياتِ مجسَّاتِهَا ، وعندَمَا تنمُو الأسْفنجياتُ بأحجامٍ هائلةٍ بالقربِ ، أوْ بالتداخلِ مَعَ الشعبِ المرجانيةِ .

وبجوارِ هذِه المخلوقاتِ المستوطنةِ ، هُناكَ الكثيرُ مِنَ المخلوقاتِ الأُخرَى القادرةِ عَلَى الحركةِ النشطةِ تعيشُ فِى شُقوقِ الشعبِ المرجانيةِ أبرزُهـا قنفذُ البحرِ ذُو اللونِ الأخضرِ الغَامقِ أوْ النَّوعِ الأرجوانِى منْهُ .

كذَلكَ يعيشُ قثاءُ البحرِ أحياناً فِى الشعبِ المرجانيةِ ، وهُوَ يَمتُّ بصلةِ قَرابةٍ إلَى قنديلِ البحرِ ، ويَتمتعُ قثاءُ البحرِ وقنديلُ البحرِ ببشرةٍ خشنةٍ تحمِيهِمَا ، كمَا أنهمَا يُمكنهُمَا أنْ يُطلقَا خُيوطاً لزجةً متشابكةً مِنْ أجسَامِهِمَا لتصدَّ المعْتدِين ، وهُناكَ نوعٌ منهمَا يمكنُه أنْ يُطلقَ كُلَّ الأجزاءِ الرخوةِ مِنْ جسَدِهِ ليأكلَهَا المهاجِمُ وَينشغلَ بهاَ ، وفِى غضونِ أسَابيعَ قليلةٍ تجددُ مَا فقدتْهُ .

وَبشكلٍ عامٍ فإنَّ قنديلَ البحرِ لا يَعيشُ بكثرةٍ فِى الشعابِ المرْجانيةِ ، ولكنْ لُوحظَ فِى السنواتِ الأخيرةِ نَوعٌ منْهَا يُعرفُ باسمِ « ملكِ الأشواكِ » بَدأ يتزايدُ فِى بعضِ مناطقِ الشعابِ المرجانيةِ ، بلْ أنَّه يتَسبَّبُ فِى قتْلِها بأكلِهِ حَيَوانَ البولبِ المرْجانىَّ .

هُناكَ العَديدُ والعَديدُ مِنَ الحيواناتِ التِى تعيشُ فِى ، أوْ بالقربِ مِنَ الشعابِ المرجانيةِ ، وقَدْ يكونُ أكثرُهَا جمالاً هِىَ الحلزوناتِ البَحريةَ ، التِى تختلفُ وتتفاوتُ فِى أحجامِهاَ وَفِى ألوانِهَا ، كالودعةِ الصغيرةِ ، والمحارةِ الضخمةِ ، والزيتونِ (حيوانٍ رخوىٍّ ذِى صدفةٍ) كمَا أنَّ البطينوسَ العملاقَ ، وَهُوَ أضخمُ أنواعِ المحاراتِ ذاتِ الصدفتيْنِ ، غالباً مَا ينمُو محاطاً بالشعابِ المرجانيةِ ، فِى حينِ أنَّ أكبرَ حلزونياتِ البحرِ ، وهِىَ المحَارةُ

النازحةُ ، تروحُ زاحفةً فوقَ الشعابِ المرجانيةِ بَحثاً عَنْ الطعامِ .

إنَّ حرارةَ سطحِ الماءِ لَا تقلُّ بأىِّ حَالٍ مِنْ الأحـوالِ عَـنْ ١٨ درجـةً مئـويـةً (٦٢ فهرنهايت) وَ ذلكَ فِى المناطقِ الاستوائيةِ. وَهَذَا جَوٌّ مُلائمٌ تماماً للشعبِ المرجانيةِ التِى تكوّنُ مستعمراتٍ بمرورِ زمنٍ طويلٍ .

وتلكَ المستعمراتُ تبنِى بدوْرِهَا جزراً وألْيافاً مِنَ الشعبِ المرجانيةِ .

إنَّ حاجزَ الصّخورِ القريبةِ مِنْ سطحِ الماءِ ، قربَ الساحلِ الشرقىِّ لاستراليَا يمتدُّ لمسافةٍ تزيدُ عَلَى ٢٠٠٠ كيلومترٍ (١٢٥٠ ميلاً) وتتكونُ مِنَ الآلافِ مِنْ جُزرِ المرجانِ الصغيرةِ ، وتلعبُ الشّعبُ المرجانيةُ دوراً هَاماً بالنسبةِ لتكوينِ الجزرِ المرجانيةِ فِى المُحيطاتِ ، وَمِنْهَا المحيطُ الهادىءُ ، والجزرُ المرجانيةُ هِىَ رافدةٌ مِنْ الشعبِ والجزرِ المرجانيةِ أوْ بحيرةٍ ضحلةٍ متصلةٍ بالبحرِ .

أَصْنافٌ مِنْ الشعبِ المرجَانيةِ

إنَّ أصنافَ الشعبِ المرجانيةِ تختلفُ اختلافاتٍ بينةً ، ويُمكنُ تمييزُ المستعمراتِ ، لَيسَ فقطُ عَنْ طريقِ شكلِهَا ، ولكَنْ أيضاً عَنْ طريقِ مَعرفةِ العمقِ الذِى تَنمُو عندهُ .

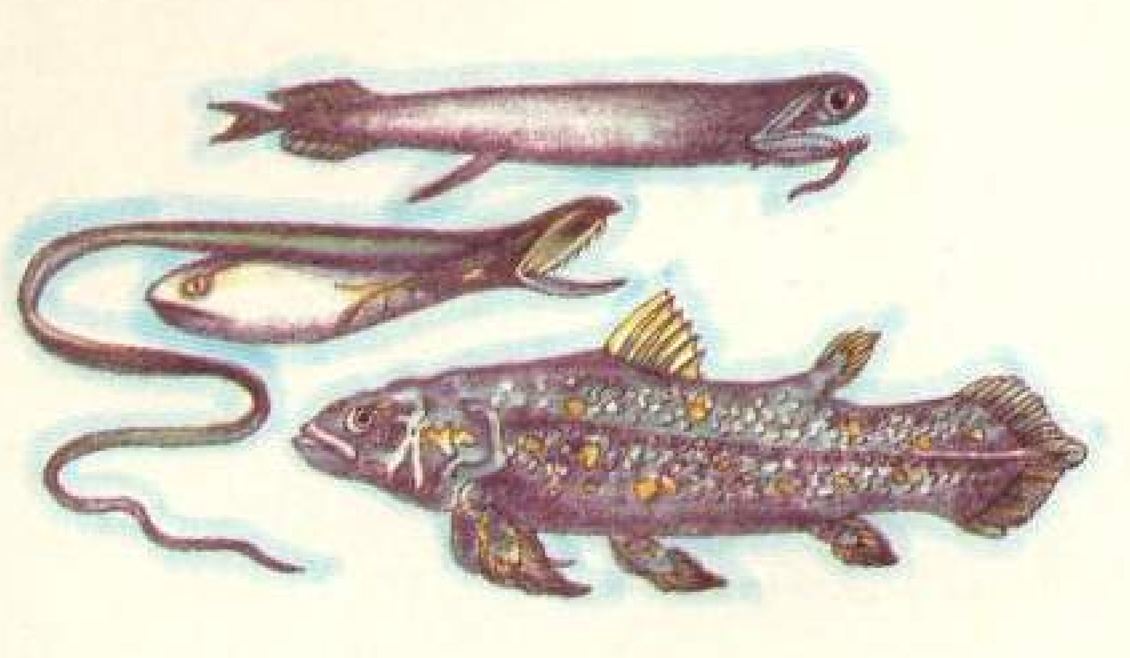
والمرجانُ الذِى يُكوّنُ الشعبَ يَكونُ قوياً فِى قوةِ الحجرِ ، ويتكونُ مِنْ هيكلٍ متكلسٍ مِنْ حيواناتٍ دقيقةٍ تسمَّى الـ « بولب » يَبلغُ طُولُهَا مَا بَيْن ١٠ و ١٢ مم (من ٣/٨ إلى ١/٢ بوصةٍ) ومِثْلُ شبيهاتِهَا مِنْ نفسِ العائلةِ ، فإنَّ شَقائِقَ النعمانِ البحريةَ لَهَا خلايَا لادغةٌ .

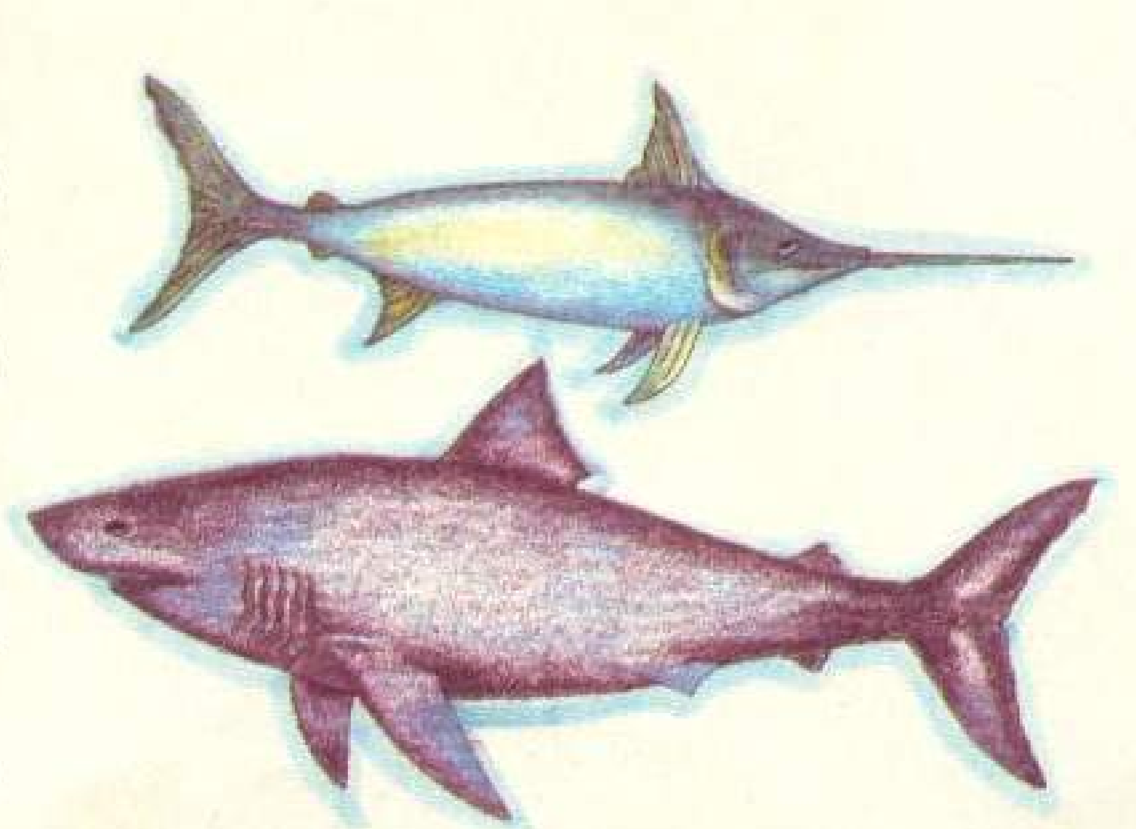
وبعدمَا يموتُ الحيوانُ تَظلُّ هياكِلُهُ ، وتُؤسسُ البولبُ نفسَهَا مُجدداً حولَ تلكَ الهياكِلِ ، وهكَذَا تنمُو الشعبُ وترتفعُ وتطولُ . وتزدادُ بمعدلِ ٥ - ٢٨ مم كلَّ عَامٍ ، وأحياناً أكثرَ مِنْ ذلكَ .

الشّعَبُ المرجَانيةُ مَوْطنٌ للحَيوانَاتِ !

إنَّ الشعبَ المرجانيةَ تكونُ موطناً للعديدِ مِنَ الحيواناتِ الأخرَى ، بَعضُهَا مثلُ السمكةِ البَبغاءِ ، تتغذَّى علَى الحيواناتِ البحريةِ البسيطةِ ، أمَّا الديدانُ ، وشَقائِقُ النعمانِ البحريةُ ، والحيواناتُ الرخويةُ الأخرَى فهِىَ تُعلقُ نفسَها بالشعبِ .

ومِنْ بينِ الأحياءِ المُستديمةِ يَأتِى المحارُ العمـلاقُ ، المعـروفُ بحَجمِهِ وتـركيبِهِ الملفتِ ، ونوعٌ منْهُ هُوَ أكبرُ حيوانٍ بِصدَفتيْن فِى العَالَمِ أجمعَ ، فَهُوَ ينمُو إلَى طولِ ١٠٢ سم (٤ أقدامٍ) وَيَصلُ عَرضُهُ إلَى ٦٠ سنتيمتراً (قدمين) ، وَيَصلُ ارتفاعُهُ إلَى ٦٠ سنتيمتراً ، كمَا قدْ يصلُ وزنُه إلَى ٢٦٠ كيلو جراماً (٥٧٠ باوند) أمَّا أصغرُ صنفٍ مِنْ أصنافِ المحارِ العملاقِ الستةِ ، المنتشرةِ حولَ المحيطيْنِ الهندىِّ والهادِى ، وَحوْلَ البحرِ الأحمرِ ، فَلَا تزيدُ علَى ١٥ سنتيمتراً (٦ بوصاتٍ) أبداً .





ألْوانٌ خلّابَةٌ

إنَّ للعديدِ مِنْ أسماكِ الشعبِ المرجانيةِ ألْواناً ناصعةً ، فنجدُ أنَّ السمكةَ الملائكيةَ وعروسَ البحرِ ذاتُ خطوطٍ وأحياناً ذاتُ « نقطٍ » سوداءَ وبرتقاليةٍ وحمراءَ وصفراءَ وزرقاءَ .

طُفيلياتٌ فِى البحْرِ أيْضاً

وكَمَا هُوَ الحالُ بالنسبةِ للطيورِ والثّدييَاتِ ، فإنَّ للأسماكِ طُفيلياتٍ تعيشُ عَلَى جُلودِهَا فِى معظمِ الأحيانِ ، وتسببُ لَهَا المتاعبَ ، وإذَا لَمْ تتمكنْ الأسماكُ مِنْ التخلصِ مِنْهَا عَنْ طَريقِ دَعكِ أجسامِهَا فِى الأحجارِ أوْ الشعبِ المرجانيةِ . فَهِىَ أحياناً تقدمُ نَفْسَهَا لأسماكٍ صَغيرةٍ معينةٍ لتَأخذَ عنْهَا تلكَ المهمةَ للتخلصِ مِنَ الطفيلياتِ .

تلكَ الأسماكُ الأكثرُ نظافةً ، لا تنتمِى كلُّهَا إلَى عائلةٍ واحدةٍ .

وَمِنْ تلكَ الأنواعِ نَوعُ « اللبدوس » الذِى يترقّبُ الأسماكَ المثقلةَ بالطفيلياتِ منتظراً إياهَا فِى حفرةٍ مَا بيْنَ الصُّخورِ ويبتلعُ الطفيلياتِ بَلْ وأجزاءَ مِنَ الجلدِ الميتِ الذِى يخرجُ مَعَ الطفيلياتِ فِى أجسامِ الأسماكِ .

وأشهرُ هذِه الأسماكِ المثقلةِ بالطفيلياتِ أنـواعُ « الشّنين » و « عـروسُ البحـرِ » و « السمكةُ البَبغاءُ » .

حامِلةُ أدواتِ المائدةِ

هٰذا الأسبوعُ ياصديقتِى سَوفَ نتعلمُ كيفيةِ صُنعِ حاملةِ أدواتِ المائدةِ لتقديمها كهديةٍ إلى وَالدتِك ولتكونَ لمسةً فنيةً فى غرفةِ الطعامِ .

الموادُّ المطلوبةُ :

١ - قماشٌ متينٌ ذو ألوانٍ مناسبةٍ حسبَ الألوانِ المستعملةِ فى المطبخ على شكلِ مستطيلٍ مقاسُهُ ٦٠ سم فى الطولِ والعرضِ ٣٠ سم .

٢ - مجموعةُ قطعِ قماشٍ منْ ألوانٍ مختلفةٍ تستخدمُ فى عمل زهور للتزين . - مادةٌ لاصقةٌ - مِقصٌ - خيطٌ وإبرةٌ .

٣ - قطعتا خشبٍ أسطوانيتَا الشكلِ .

خطواتُ العَملِ :

• أحضِرى قطعةَ القماشِ مفرودةً كما هوَ مرسومٌ فى الشكل (١) يُقسمُ عليها بالقلمِ الرصَاص أماكنُ لوضعِ الأدواتِ حسبَ أفراد أسرتكِ .

• تُقصُ قطعٌ منْ القماشِ على شكلِ جيوبٍ شكل (٢) وَتُوضعُ فوقَ الأماكنِ التى حَددنَاهَا . الآن عليكِ أنْ تخيطِى حولَهَا . كمَا يقسمُ كُلَّ جيبٍ إلى أربعةِ أماكنٍ ويخصصُ كُلُ مكانٍ لكلٍّ منْ الشوكةِ والسكينِ والملعقةِ وملعقةِ الحلوَى . على ألَّا يقلَّ طُولُ الجيب عنْ ١٥ سم ...

• بعدَ الانتهاءِ منْ تثبيتِ الجيوبِ فى أماكنهَا نُحضرُ قطعَ القماشِ ونقصهَا على شكلِ مجموعةِ زُهورٍ نثبتها باللّصقِ لأعطاءِ شكلٍ جمالىٍّ عليها كما فى شكل (٣) فى نهاية كلِ طرفٍ منْ أطرافِ القماشِ ندخلُ قطعةً من الخشبِ بعد ثنيه لتعلقَ منْه على الحائطِ كمَا فى شكل (٤) ...

• وَبذلِكِ نحفظُ استخدامَ كل فردٍ منْ أفراد الأسرةِ لأدواتهِ الخاصةِ .

صُندوقٌ لِحفْظِ النّباتَاتِ

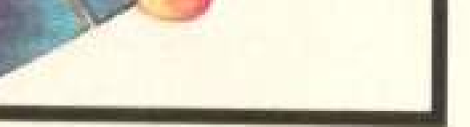
الأدوَاتُ المطلُوبةُ :

١ - قطعةُ خشب مقاسُ ٦٠ × ٣٠ سم للقَاعدِةِ .

٢ - قِطعةُ خَشبٍ مقاسُ ٣٥ × ٢٠ سم للظهرِ .

٣ - قطعتَا خشبٍ مقاسُ ٣٥ × ٢٠ سم للجَوانبِ .

٤ - ٤ عرضَاتٍ خَشبيةٍ لعملِ بروازٍ للغطَاءِ قطعتَانِ مقاس ٦٠سم ، وقِطعتَان مقاسُ ٣٠سم .



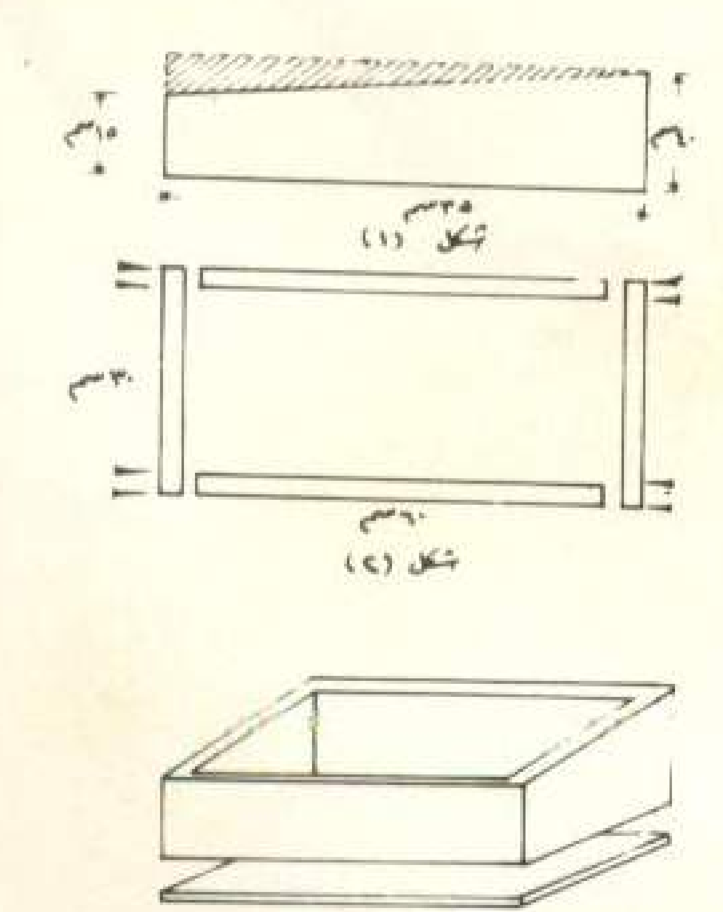
٥ - قطعة بلاستيك شفافٍ مقاسُ ٦١ × ٣١ سم .

٦ - منشارٌ - مسامِيرُ - مفصلاتٌ مِن الحَديدِ .

٧ - لاصقٌ - مثقابٌ يدَوىٌ .

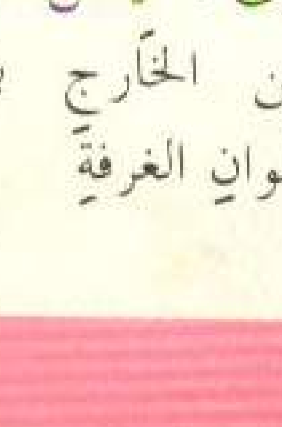
طَريقةُ العَملِ :

• نحضرُ قِطعتىْ الخشَبِ مقاس ٣٥ × ٢٠ سم وتقطعُ كمَا فِى الشكلِ (١) . وتثبتُ علَى شكلِ مُستطيلٍ كمَا فِى شَكلِ (٢). تلصقُ القاعدةُ بواسِطَةِ اللصقِ مَع المستطِيل شكل (٣) .



• تُلصقُ العرضاتُ الأربعُ بحيثُ تكونُ بروازاً ويلصقُ عليها قطعةُ البلاستيكِ الشفافِ ثم تثبتُ فِى الجزءِ الخَلفى منْ الصندوقِ بواسِطةِ المسَامِير .

• تعملُ فتحاتُ تهويةٍ فى جانبِ الصندوقِ بواسطَةِ المثقابِ اليدوى . يمكنُ دهنُ الصندوقِ مِن الخَارجِ بلونٍ يَتناسبُ مَعَ ألوانِ الغرفةِ



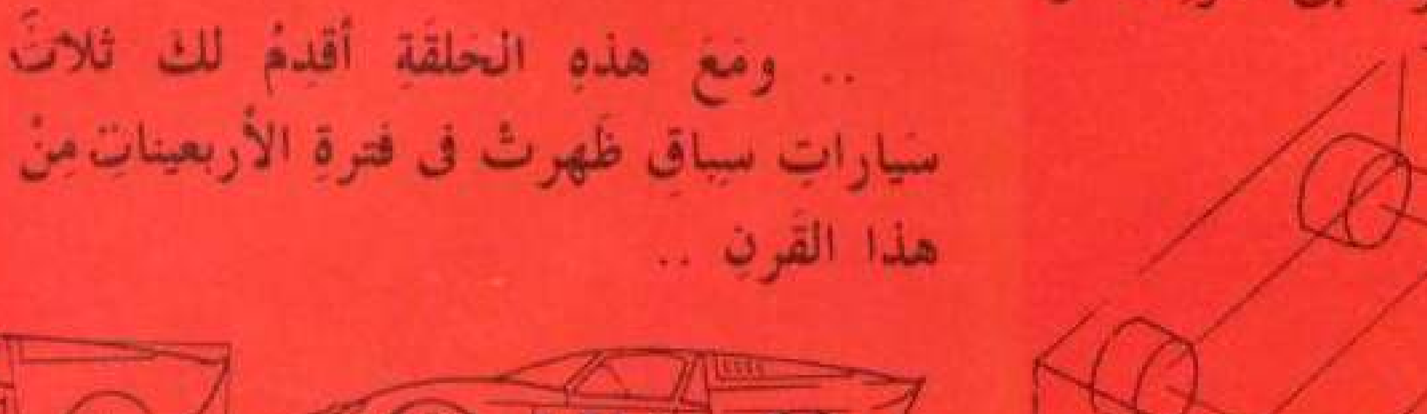
هوايات



كيف تصمم سيارة سباق؟

إذا كنت تريد أن تكون واحداً من مصممي السيارات المعدودين في العالم .. فيجب أن تتوافر لديك قوة الملاحظة السريعة وأيضاً حب الرسم .. فعلى سبيل المثال .. إذا كنت تقف خلف نافذة غرفتك ترسم منظراً طبيعياً .. فمن الممكن أن ترسم جزءاً منه ثم تعود مرة أخرى لتكمل بقيته .. ولكن أثناء سباق السيارات .. الظروف تختلف .. فالسيارات تسير بسرعة كبيرة جداً .. والمشاهدون يمرون من أمامك ويقطعون عليك ملاحظاتك للسيارة .. وعلاجاً لهذا .. فبدلاً من أن ترسم صورة كاملة للسيارة .. عليك بتدوين ملاحظاتك فقط .. مثل : زاوية ميل السيارة أثناء عبورها لمنحنيات المضمار .. وضع قائد السيارة داخل كابينة القيادة .. وأيضاً المسافة التقديرية لإرتفاع عجلات السيارة عن الأرض .. ومن مجموعة ملاحظاتك السريعة يمكنك أن ترسم تصوراً مبدئياً لشكل السباق عندما تعود إلى منزلك أو مكتبك .. وبصفة عامة توجد أربع نقاط يمكنك تدوينها أثناء سير السباق .. وهي على الترتيب : الخطوة الأولى أن ترسم خطاً أفقياً وتضع قبل نهاية كل من طرفيه عجلة السيارة .. لاحظ أن تكون المسافة بين مركزي دائرة العجلتين هي بالضبط المسافة بين عجلتي السيارة الحقيقية .. الخطوة الثانية هي وضع مستطيل يحدد لك حجم السيارة وأيضاً إرتفاعها وطولها .. الخطوة الثالثة حدد وضع ومكان كابينة القيادة ومكان المحرك هل هو في الخلف أم الأمام .. الخطوة الرابعة هي اكمال باقي تفصيلات السيارة كوضع اكثر من المخصص لها مثلاً .. وإذا استطعت إجادة الخطوات الأربع السابقة فعليك أن ترسم بطريقة اكثر تقدماً وهي طريقة الرسم بالأبعاد الثلاثة وهي الطول والعرض والارتفاع .. وهي الطريقة السابقة في الترتيب ولكنها تختلف في أنها تعطيك في النهاية شكلاً مجسماً ..

.. ومع هذه الحلقة أقدم لك ثلاث سيارات سباق ظهرت في فترة الأربعينات من هذا القرن ..



بمناسبة إفتتاح إستاد الملك فهد الدولي بالمملكة العربية السعودية أرسل لنا الصديق محمد آل ذكر الله الخبر بهذا الطابع .. وأشكر الصديق محمداً على هذه اللفتة الكريمة .. وأدعو كل الأصدقاء إلى المساهمة في زاوية طوابع البريد عن طريق إرسال إصدارات الطوابع الجديدة التي تعبر عن المناسبات المختلفة في بلادهم وسوف ننشرها مع إسمه وعنوانه .. موضوع طوابع اليوم هو إستكمال للموضوع السابق عن القطط وطوابع اليوم من إصدارات دولة باراجواي بأميركا اللاتينية وهي تمثل أنواعاً عدة من القطط مثل القطط السيامية والرومية والملاحظ أن كل هذه الأنواع تشترك في شكل العين وحجم الحدقة مما يجعل القط حاد الإبصار جداً وأيضاً يمكنه هذا من الرؤية في الظلام الدامس ..



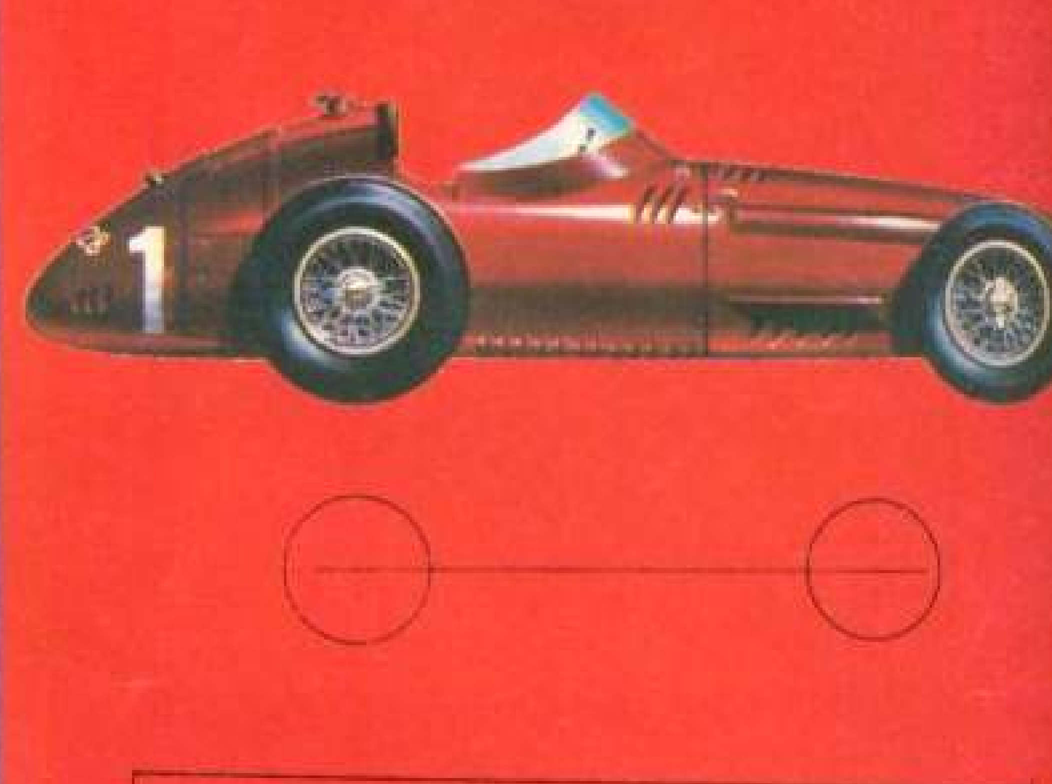


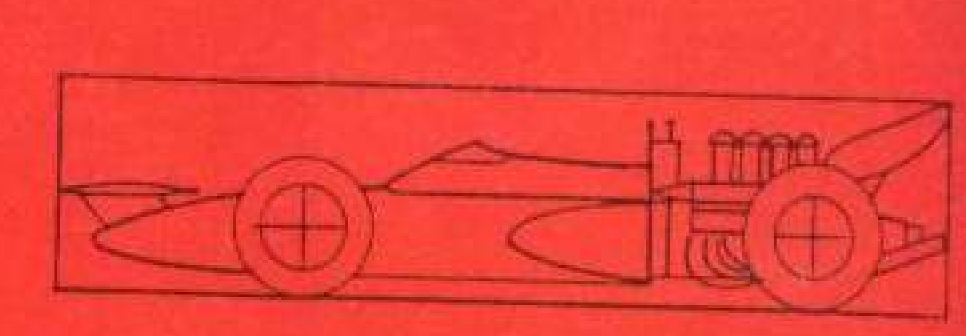


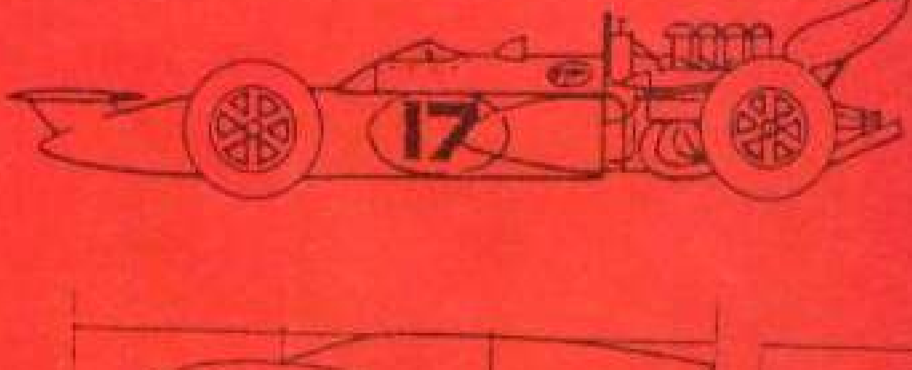


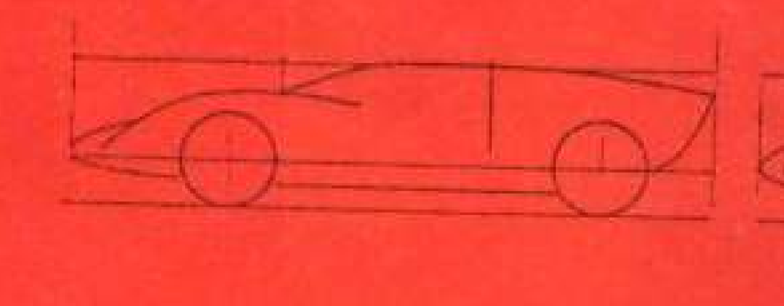


السَّيارةُ الإيطاليةُ الفارُوميو ١٥٨ مُوديل ١٩٤٦ .
السَّيارةُ الإيطاليةُ ميزاراتى ٢٥٠ إف مُوديل ١٩٥٤ .
السَّيارةُ جاجوار مُوديلُ ١٩٥٣ .









الكُمبيُوتَر والنشرُ المَكْتبىُّ

أصْـدِقـائِى الأعِـزَّاءُ . . لهـذَا الموضوع عِلاَقةٌ وثيقةٌ بخدمةِ الكُومبيُوتر لأعمالِ المكتبِ ولإدارةِ المؤسساتِ والشركاتِ ، يُرمزُ لِهذَا النوعِ مِنْ خِدمةِ الكُمبيُوتر باسمِ (D.T.P أى Disk Top Puliishing) والغـرضُ منْهَـا الاسْتعانةُ بالكُومبيُوتر لمَا لَهُ مِنْ قُدراتٍ فِى تنسيقِ النُصوصِ وأوراقِ الأعمالِ والفـواتيرِ والإيصـالاتِ المستعملةِ بالشركاتِ والمكاتبِ . ولَقدْ ظهرَ النشرُ المكتبىُّ وتوسَّعَ استخدامُهُ فِى عهدٍ قريبٍ يَرجعُ إلَى حَوالىْ خمسِ سَنواتٍ سَابقةٍ ولقدْ ظهرَ نتيجةً للتقدمِ السريعِ فِى قدراتِ الكُمبيُوتر فِى الرسومِ وتنسيقِ النصوصِ والجمعِ بَينَهـا وسَاعدَ أيضاً عَلَى ذلكَ التقدمُ فِى آلاتِ طبَاعةِ الرّسُومِ والنصـوصِ التِى أصْبحتْ الآنَ تعملُ (بالليزرِ) . وَمِنْ الأجهزةِ التِى اشتُهِرتْ فِى هذَا المجالِ بشكـلٍ كبيرٍ أجهـزةُ كُمبيـوتـر (ماكينتوش) التِى تنتِجُهَا شركةُ (آبل) الأمريكيةُ وأيْضاً أجهزةُ (دوكيومينتر) مِنْ شركةِ (زِيرُوكس) . وتنتجُ الآنَ العديدُ مِنْ الشركاتِ العالميةِ أجْهزةَ كُمبيُوتر خَاصةً بِهذَا المجالِ فقطْ . وَمِنْهَا أنواعٌ عَديدةٌ مدعمةٌ بقدراتِ ألوانٍ كبيرةٍ ـ مثلُ الأجيالِ الحديثةِ مِنْ أجهزةِ ماكينتوش SE ـ ويحتاجُ الأمرُ فِى هذِه الحالةِ إلَى أجهزةٍ طباعيةٍ مُلونةٍ وهِىَ ما تُسمَّى (بلوتر Plotter) .

ولقدْ تجاوزَ الاستخـدامُ حُدودَ المكاتبِ والمؤسساتِ ووَصلَ إلَى مكاتبَ فنيةٍ وشركاتِ الخدماتِ الدعائيةِ بَلْ ويُستخدمُ النشْرُ المكتبىُّ أيْضاً فِى رسومِ المجلاَّتِ المصوَّرةِ ومجلاَّتِ الأطفالِ والمجلاَّتِ المعروفةِ باسمِ (Comics) . وتستخدِمُ حَالياً دُورُ الصحفِ الكُبرَى والمَطَابعُ المتقدمةُ أنْواعاً مِنْ الكُومبيُوتر خاصةً بِصَفِّ الكلماتِ وتنسيقِ الصفحاتِ تُساعِدُهَا كثيراً عَلَى إنجازِ أعمالِها بسرعةٍ وكفاءةٍ عاليةٍ .

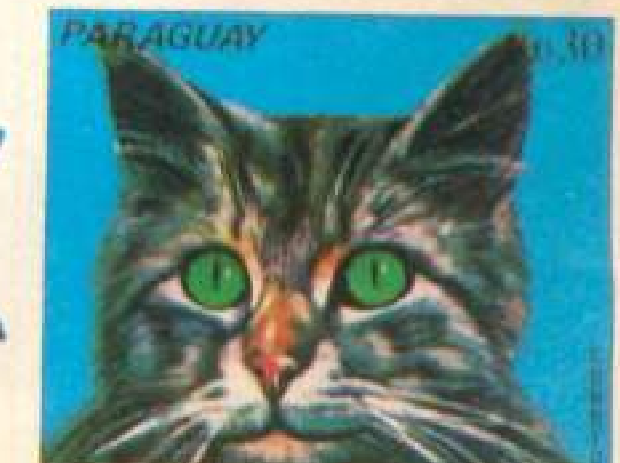
وَيجبُ أنْ نُشيرَ هُنَا إلَى أنَّهُ على الرَّغمِ مِنْ التوسعِ فِى استخدامِ أنظمةِ النشْرِ المكتبىِّ إلاَّ أنَّ انتشارَهَا لَمْ يبلغْ الحدَّ البَعيدَ وَذلِكَ يَرجعُ إلَى أرْتفاعِ تَكلِفةِ هذِه الأنظمةِ والسِّعرِ المرتفعِ لآلاَتِ الطباعةِ الحَديثةِ بالليزرِ

وإلَى اللقاءِ فِى العَدَدِ القَادِمِ

مصطفى أبو الخشب





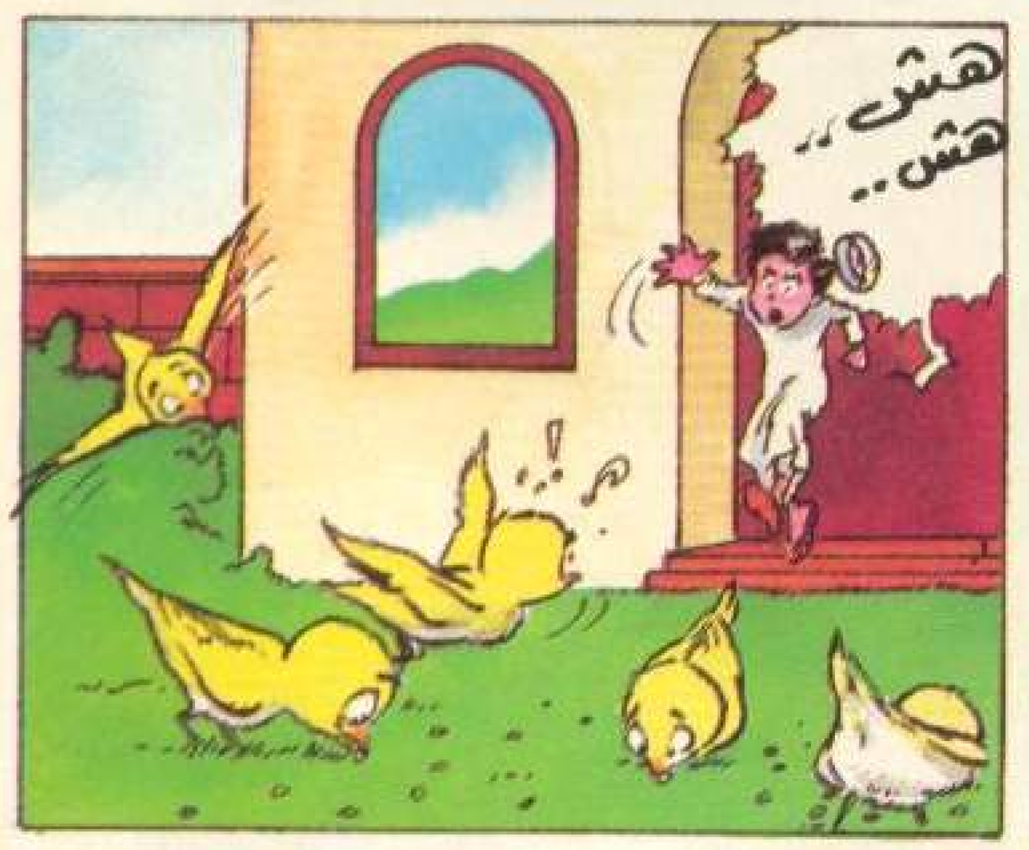



باسم
قصة : مونس زهيري
رسوم : فواز


إنه شئ جميل حقا أن أرى هذه الحبات وهي تنمو كما نمت الحبوب التي زرعتها منذ عدة أسابيع ..


لا شك أنها ستصبح جميلة مثل باقي الحبوب .. خاصة وأن ألوانها مختلفة عن بعضها

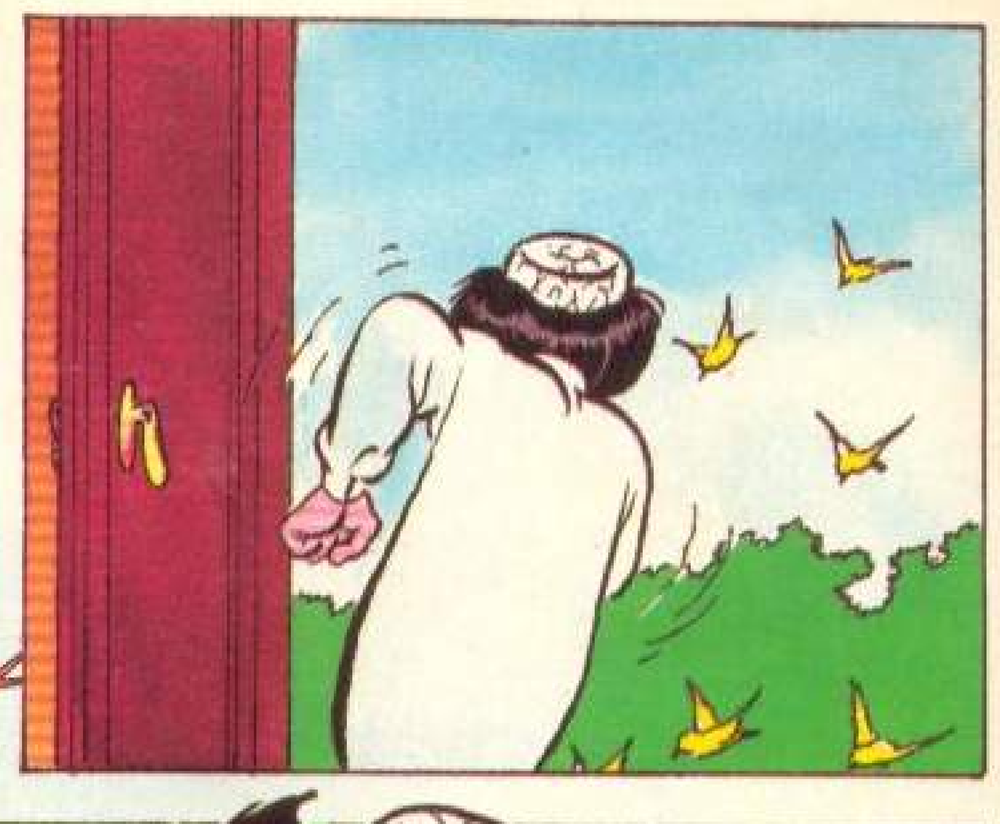

ما هذا .. ؟ ما الذي أتى بهذه الطيور .. ؟


هش .. هش ..


هذه العصافير التقطت الحبوب التي بذرتها منذ قليل .. يبدو أنها جائعة ..


سأنثر لها بعض الحبوب الأخرى حتى إذا عادت مرة أخرى التقطتها وتركت الحبات التي أزرعها ..


ماذا .. ؟ إنها تصر على التقاط حباتي ..




إبتعدى .. إبتعدِى مِن هُنا .. ؟!


مَاذَا أفعَلُ مَعَ هذِه العصَافِيرِ الخَبِيثَةِ ..؟


لقَدْ خَطرتْ لِي فِكْرَةٌ ..








وَبعد فَتْرَةٍ ..
لقَدْ نفذتُ فِكْرَتِي العَجِيبَة .. سَأذهَبُ الآنَ لغُرفَتِي لنَرى مَاذا ستفعَلُ العصَافِيرُ هذِه المرَّة ..


مَا الّذِى يُضْحِكُكَ يَا حَمُودُ وَمَا الّذِى يُفزِعُ هذِه العَصَافِيرَ؟


هاهاها .. هذِه العصَافيرُ لَنْ تَجرؤَ عَلَى الإقْترابِ مِنْ حَبَّاتِي مَرَّةً أُخْرَى .. فَأنَا مَوْجُودٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ !!

الدين

المسْلِمُ أخُو المسْلِمِ

مِنْ أقوالِ رسُولِ الإسلامِ ﷺ الخالدةِ أنَّهُ وَصفَ المسلِمين فِى توادِّهم وتراحُمهِم وتعاطُفهِم بأنَّهم مثلُ الجسدِ الواحدِ إذَا مرضَ أوْ إشتكَى منْهُ عضْوٌ فإنَّ بقيةَ الأعضاءِ تتألَّمُ وتشاركُه السهرَ والحمىَّ . . وهذَا الكلامُ يحددُ عِلاقَةَ المسلمِ بأخِيهِ المسْلمِ ، ويجعلُهَا علاقةً أساسُهَا المشاركةُ والتعاونُ فِى أعباءِ الحياةِ وأفراحِهَا . . فالمسلمُ الحقُّ هوَ الذِى يشعرُ بشعورِ أخِيهِ المسلمِ ويساعدُهُ وقتَ الحاجةِ . . المسلمُ هوَ الذِى يرعَى أخاهُ المسلمَ ويقدمُ لهُ كلَّ عونٍ . . المسْلمُ هوَ الذِى يكونُ مِنْ أخِيهِ بمثابةِ اليدِ مِنْ الجسدِ . . فيأخذُ بيدهِ إلَى النورِ . . المسلمُ هوَ الذِى ينصحُ أخَاهُ إذَا أخطأَ ويردُّهُ إلَى الطريقِ الصحيحِ . . المسلمُ هوَ الذِى يساعدُ الضعيفَ ويَعطِفُ علَى الفقيرِ ويقدمُ عونَهُ لمنْ حُرِمَ نعمةَ البصرِ . . والتلميذُ المسلمُ هوَ الذِى يُساعدُ زملاءَهُ ، ويقدمُ لَهم العونَ إذَا طلبُوهُ منْه . . قدْ تكونُ متفوقًا وهبَكَ اللهُ عقلاً رَاجِحاً وذكاءً وَعِلماً ، فَلاَ تبخلْ بذكائِكَ وعلمِكَ علَى منْ قصرتْ عقُولُهم عنْ تحصيلِ العلمِ ، ساعدْهُم وقدِّمْ لهم العونَ ، بهذَا تكونُ عضواً صالحاً فِى المجتمعِ الاسلامىِّ .

قدِّمْ العونَ للمريضِ والضعيفِ والفقيرِ وَصَاحِبِ الحَاجةِ ، بهذَا تكونُ المسلمَ الذِى قصدَهُ الرسُولُ الكريمُ ، حينَ أرادَ لنَا أنْ نكونَ مجتمعاً وَاحِداً متعاوناً ، ومِنَ اللهِ الهِدَايةُ والتوفيقُ . .

يَخلقُ مِنْ الطِّينِ كَهَيئةِ الطيْرِ وَيُحيِى الموْتَى بإذْنِ اللهِ

قَالَ اللهُ تَعالَى :

« إذْ قَالَ اللهُ يَا عيسَى بنُ مَريمَ اذكرْ نعمتِى عَليْكَ وعَلَى وَالدتِكَ ، إذْ أيّدتُكَ برُوحِ القدسِ ، تُكلّمُ النَّاسَ فِى المهْدِ وكهلاً ، وإذْ علمتُكَ الكِتابَ والحكمَةَ والتوْراةَ والإنْجيلَ ، وإذْ تَخلقُ مِنْ الطينِ كَهيْئةِ الطيْرِ بإذْنِى ، فَتنفخُ فِيهَا فَتكونُ طَيرًا بإذْنِى » .

(صَدَقَ اللهُ العظيمُ)

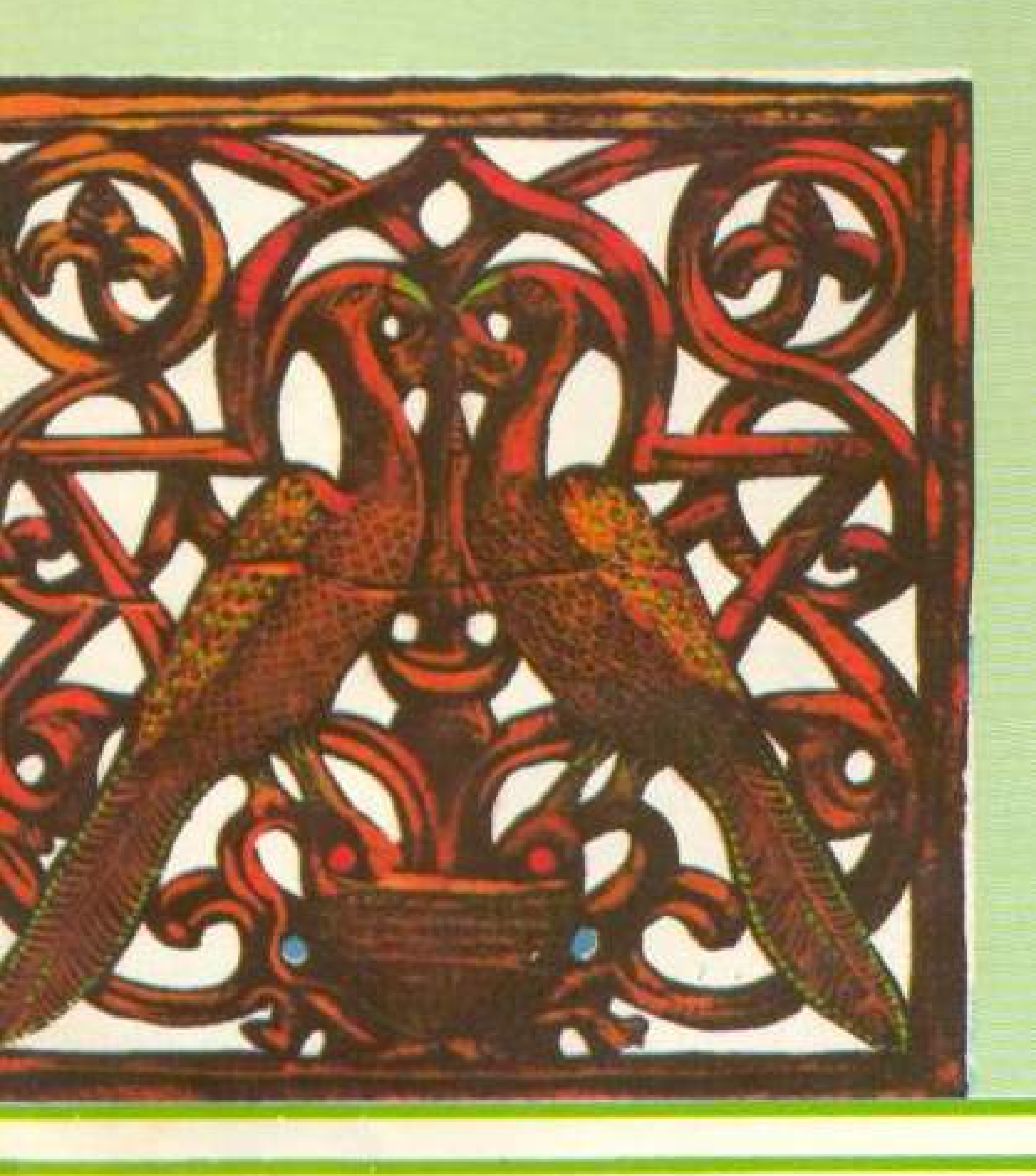
أيَّدَ اللهُ تَعالَى أنْبياءَهُ ورُسلَه بالمعْجزاتِ والآياتِ الدّالةِ عَلَى صِدْقِهم فِى تبليغِ رسَالاَتِهمْ عَنْ السَّماءِ . . فكانتْ مُعجزةُ مُوسَى عليْه السّلامُ هِىَ العَصَا الّتِى تتحولُ إلَى ثُعبانٍ كَبيرٍ بإذْنِ اللهِ . . وكَانَتْ مُعجزةُ إبْراهيمَ عليْهِ السّلامُ الخُروجَ مِنْ النّارِ دُونَ أذَى . . وكَانتْ مُعجِزةُ النبىِّ مُحمدٍ ﷺ القُرآنَ الكَريمَ الذِى تَحدَّى العَرَبَ فِى بَلاَغتِهمْ . .

أمَّا مُعجزاتُ النبىِّ عِيسَى عَليْه السَّلامُ فَهىَ تكْليمُ النّاسِ فِى المهْدِ ، وإنْزالُ المَائدةِ مِنْ السّماءِ ، وَصُنعُ طُيورٍ مِنْ الطينِ ثُمَّ النّفخُ فِيهَا لِتدبَّ فيهَا الحيَاةُ بإذْنِ اللهِ تَعَالَى . . وَأيضاً إحْياؤُهُ الموْتَى بإذْنِ اللهِ ؛ وَغَيرُهَا مِنْ المعْجزَاتِ . .

وإذَا نَظرْنَا بتأمّلٍ إلَى مُعجزاتِ النبىِّ عِيسَى عليْه السّلامُ وَجدنَا أنَّهَا كلَّهَا تُؤكدُ أهميةَ الروحِ وتُعلِى مِنْ شَأنِهَا . . فَالرّوحُ هِىَ التِى جعَلتْ الصّغيرَ عِيسَى يُكلمُ النَّاسَ فِى المهْدِ . . والرّوحُ هِىَ التِى جعلتْهُ يَنفخُ فِى الطينِ فَيكونُ طَيراً بإذنِ اللهِ تَعَالَى . . وَالرّوحُ هِىَ الّتِى جعَلتْ عِيسَى يُحيِى الموْتَى بإذْنِ اللهِ تَعَالَى . .

وتَبدأُ قِصّةُ خَلقِ الطيْرِ ، حِينمَا سَألَ اليَهودُ النبيَّ عِيسَى عليْه السّلامُ أنْ يُقدمَ لَهمْ مُعجزةً وأنْ تكونَ هذِه المعْجزةُ جَديدةً مِنْ نوعِهَا ، وأنْ تُبينَ لَهمْ كيْفَ يَخلقُ اللهُ تَعالَى الكائناتِ مِنَ العَدَمِ . . كَيفَ خلَقَ اللهُ الطيْرَ والحيَوانَ والنّاسَ مِنْ طِينٍ . .

وَعِندَمَا سَألَ عِيسَى ربَّهُ تَعالَى أنْ يُجرِىَ عَلَى يديْهِ هذِه المعْجزةَ لِتكونَ آيَةً لَهُ وَدليلاً لقَومِهِ عَلَى قُدرةِ اللهِ . . وأمرَ اللهُ نبيَّهُ عِيسَى بأنْ يَأخذَ قِطعةً مِنْ الطينِ ، وأنْ يَصْنعَ مِنْهَا أجسَامًا لعَددٍ مِنْ الطيرِ . . وفَعلَ عِيسَى عليْه السَّلامُ مَا أمرَهُ بِه ربُّهُ . . فأصبحتْ الطيرُ جَاهِزةً ، لكنَّهَا لَمْ تَزلْ قِطعًا مِنْ الطينِ لاَ حَياةَ فِيهَا ولاَ حَركةَ . . وأمرَهُ اللهُ بأنْ



يَنفخ فِيهَا ، فلمَّا فعلَ عِيسَى عليْه السَّلامُ ذَلكَ دَبَّتْ الروحُ فِي الطَّيرِ ، وصَارتْ طيوراً تَنبضُ بِالحياةِ والحرَكةِ بإذنِ اللهِ . وشَهدَ القوْمُ المعْجزةَ فَآمنَ بَعضُهُمْ ولمْ يُصدّقْ آخرُون ، وَوصَفُوا عِيسَى بأنَّهُ سَاحرٌ ولَيسَ نبياً . . بلْ إنَّ بَعضَهم طَلبَ مِنْه أنْ يُريَهُمْ كَيفَ يُحيِي اللهُ تَعَالَى الموْتَى بعْدَ موْتِهمْ . . وكَمَا فَعلَ عِيسَى مِنْ قَبلُ سأَلَ ربَّهُ أنْ يُجرِيَ هذِه المعْجزةَ عليْه ، لِتكونَ آيةً لقوْمِهِ . . واسْتجابَ الله دُعاءَ نبيِّهِ عِيسَى . . وكَانَ هُناكَ عَددٌ مِنْ الموْتَى مِنْهُم أحدُ تَلاميذِ المسِيحِ وابنٌ لامْرأةٍ عَجُوزٍ وإبنةٌ وَحِيدةٌ لأمِّها . . كَانَ هَؤلاءِ الثّلاثةُ قَدْ مَاتُوا (وَشبعُوا موتًا) وبإذنِ اللهِ دَعَا عِيسَى عليْه السّلامُ هؤُلاءِ الثلاثةَ فاسْتيقظُوا مِنْ موْتِهم . . وكَانَ القومُ يَشهدُون مَا حَدثَ لكنَّهمْ بدَلاً مِنْ إيمَانِهم ، إذَا بهمْ يُعانِدُون ويُكابرُون وينكرُونَ عَلى عيسَى المعْجزةَ التِي أجرَاهَا اللهُ عَلَى يَديْهِ . .

وَمَا يَهمنَا أنْ نُؤكدَهُ هُنَا هُوَ أنَّ المَسِيحَ عَليْهِ السّلامُ لمْ يخلقْ الطيرَ وَينفخْ فيهَا فتدب فِيهَا الروحُ مِنْ نفسِهِ ، ولكِنَّ ذَلكَ كلَّه كَانَ بقُدرةِ اللهِ تَعَالَى ، وأنَّ عِيسَى لمْ يُحيِ المَوْتَى بقُدرَتِه وَلكنَّ ذَلكَ كَانَ بقدرةِ اللهِ تَعَالَى ، فهوَ سُبحانَه فقطْ الذِي يَملكُ المَوتَ وَالحَيَاةَ والخَلْقَ مِنْ عدمٍ ، وَمَا المسيحُ عِيسَى إلَّا عبدٌ صَالحٌ مِنْ عبَادِ الله ونبيٌّ مِنْ أنبيائِهِ . . صَلواتُ اللهِ عَلِيهِم جَمِيعًا . .



مِنْ القرآنِ الكريمِ

« وَلَا تَقرَبُوا مَالَ اليتيمِ إلَّا بالَّتِي هِيَ أحسنُ حتَّى يَبلغَ أشُدَّهُ وأَوْفُوا بالعهدِ إنَّ العهْدَ كانَ مَسْئُولاً » .

صدق الله العظيم

(الآية ٣٤ من سورة الاسراء)

مِنْ الحَدِيثِ الشّريفِ

قَالَ رَسُولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليْهِ وسَلمَ :

« آيةُ المنافقِ ثلاثٌ : إذَا حَدّثَ كذَبَ ، وإذَا وَعدَ أخلفَ ، وإذَا إئْتُمنَ خانَ » .

صدق رسول الله ﷺ

الوَفاءُ بالعَهدِ

مِنْ صفاتِ المؤمنِ صادقِ الإيمانِ أنَّهُ إذَا وَعدَ أوفَى بوعدِهِ وإذَا تحدّثَ صدقَ فِي حَديثِهِ وإذَا أعطَاهُ أحدٌ أمانةً حَافظَ عليْهَا وردَّهَا لصاحبِهَا عندَ طلبِهَا وإذَا إئتمنَهُ أحدٌ على سِرٍّ حَافظَ عليْهِ فلا يَبوحُ بِهِ . . فالمؤمنُ يَفِي بعهدِهِ ، وينجزُ وعدَهُ فِي كلِّ أمرٍ مِنْ أمورِ الحياةِ سواءٌ كانَ هذَا الأمرُ صغيراً أو كبيراً طَالمَا أنَّهُ فِي حدُودِ طاقتِه وإمكَانياتِه ، وطالمَا أنَّهُ فِي حدودِ طاعةِ اللهِ تَعالَى . .

فإذَا وعدَ المسلمُ شخصاً بأنهُ سيقضِي لأخيهِ المسلِمِ أمراً مِنْ الأمورِ وجبَ عليْه أنْ يقومَ بقَضَاءِ هذَا الأمرِ مهْمَا كلفَهُ ذلكَ مِنْ مشَقةٍ . . وإذَا وعَدَ صاحبُ مهنةٍ كالمهندسِ والمقاولِ والميكانيكيِّ والنجارِ والخياطِ وغيرِهمْ ممنْ يقدّمُونَ خدَماتِهمْ للناسِ بأنْ يسلّمَ أحدَهمْ شيئاً طلبَهُ منْه أحدٌ بعدَ يومَيْن مثلاً فعليهِ أنْ يجتهدَ فِي عَملِهِ حتَّى يتَمكنَ منْ تَسليمِ هذَا الشيءِ فِي مَوعدِهِ ، حتَّى يفِيَ بعهدِه مَعَ (زبائنِه) وَيكونَ صَادقاً أمامَهُمْ بلَا تسويفٍ أو مماطلةٍ ، لأنَّ ذلكَ يُخرجُ المسلمَ مِنْ دَائرةِ الصدقِ والوفاءِ بالوعدِ إلى دائرةِ الكذبِ والمماطلةِ . . بلْ إنَّ الرسُولَ ﷺ يجعَلُ ذلكَ مِنْ صفاتِ المنافقين مِنْ الناسِ ، والعياذُ بـالله . . فالمنـافقُ عكسُ المُسلمِ تَمامًا ، ومِنْ صفاتِ المنافقِ أنَّه إذَا حدَّثَ كذَبَ فِي حَديثِهِ وإذَا وعدَ أخلفَ فِي وعدِهِ ولمْ يفِ بعهدِهِ ، وإذا إئتمنَهُ أحدٌ خانَ أمانتَهُ ولمْ يُحافظْ عَليْهَا . . اللّهمَّ أجعَلْنَا مِنْ الموفِّين بالعَهدِ إذَا عَاهدنَـا الصادقينَ فِي أقـوالِنَا المحافِظين عَلى أمانَاتِنَا . . يَاربُّ . .

إعداد : حسن منجود

غَزْوةُ البُويبِ

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : رفعت عفيفي

لم تكنْ الظّروفُ مُواتيةً للمسْلمينَ في غزْوةِ الجسْرِ لِيحققُوا انتصارَهُمْ الحاسِمَ علَى الفُرسِ ، ولكِنْ المثنّى بن حارثة اسْتطاعَ أنْ يجمعَ صفوفهم ، وفي نفسِ الوقتِ أرسَلَ إليْهم الخليفةُ عمرُ بنُ الخطابِ مددًا ، كمَا انضمتْ كثيرٌ مِنْ القبائلِ العربيةِ للقتالِ في صفُوفِ المسْلمِينَ ، فكانتْ هذهِ الموقعةُ الخالدةُ . .

وفي نفسِ الوقتِ حدثتْ اضْطراباتٌ في بلادِ الفُرسِ بسَببِ الخِلافِ علَى الحكْمِ الذي تقاسمَهُ كلٌّ مِنْ القائدَيْنِ رستم والفيرزان ، فوحّدا جيوشَهُما تحْتَ قيادةِ القائدِ مهرانَ الهمذانيّ .

لقدْ جمعنا كلَّ جيوشِ الفُرسِ تحتَ قيادتِكَ يا مهرانُ ، فاذهبْ لطَرْدِ المسْلمينَ مِنْ بلادِ العراقِ . .

ولا تعودنَّ إلّا منتصراً .

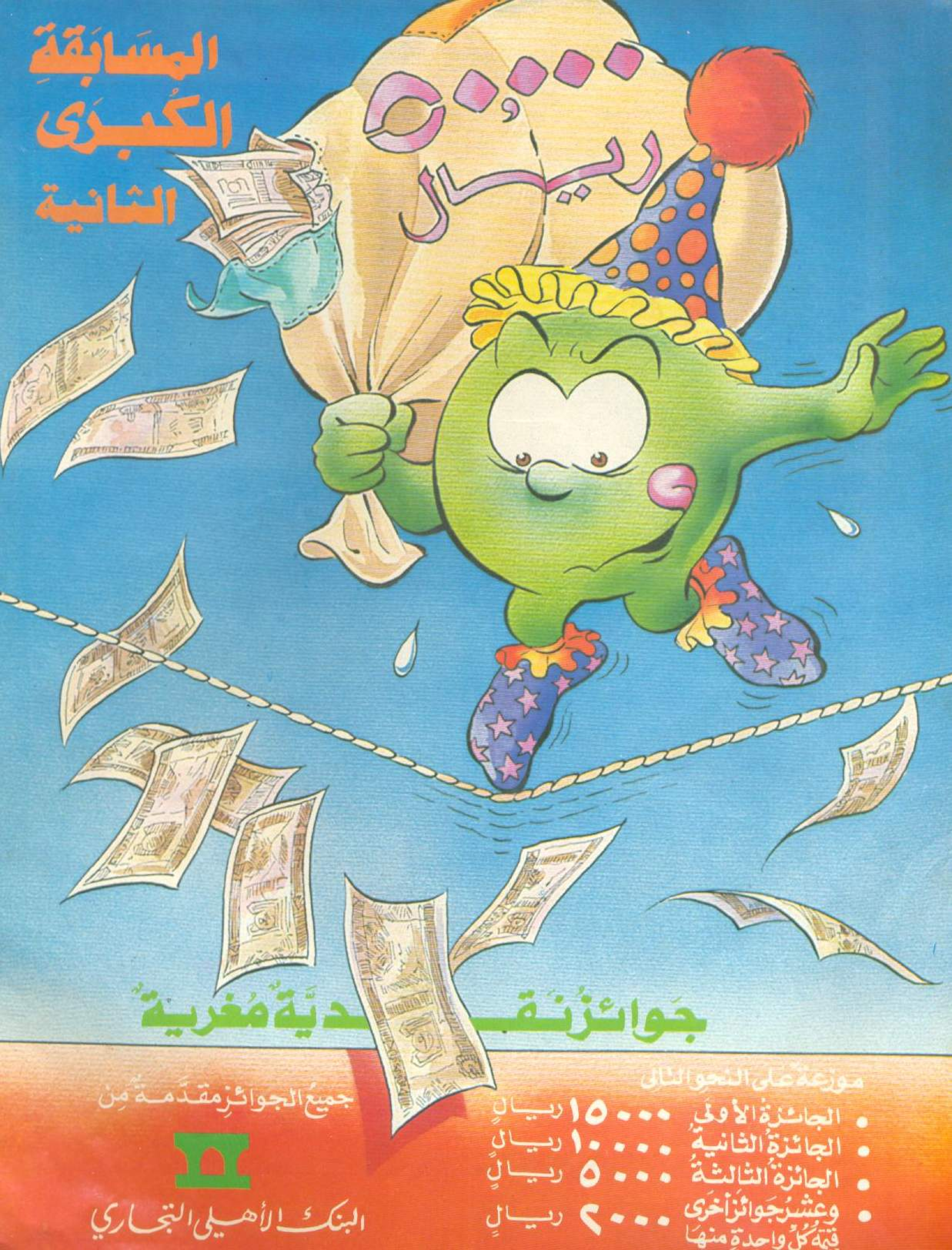
سيكون هذا آخر عهدهم ببلادِ العراقِ . .

وعسكرتْ قواتُ المسْلمينَ عندَ موضعٍ يُسمّى البُويبِ بالقُربِ مِنْ مدينةِ الكوفةِ . . وعلَى الضّفةِ الأخْرَى للنهرِ عسكرتْ قواتُ الفُرسِ . . وبعثَ قائدُ الفرسِ رسالةً إلى المثنّى بن حارثة يطلبُ فيها أنْ يعبرَ جيشُ المسْلمينَ إليْهم . .

والله لنْ نعبرَ إليكم حتّى تأخذونا غيلةً كما حدثَ يومَ الجسْرِ ، أعبرُوا أنتم ولكمُ الأمانُ حتّى يكتملَ عبورُكم . .



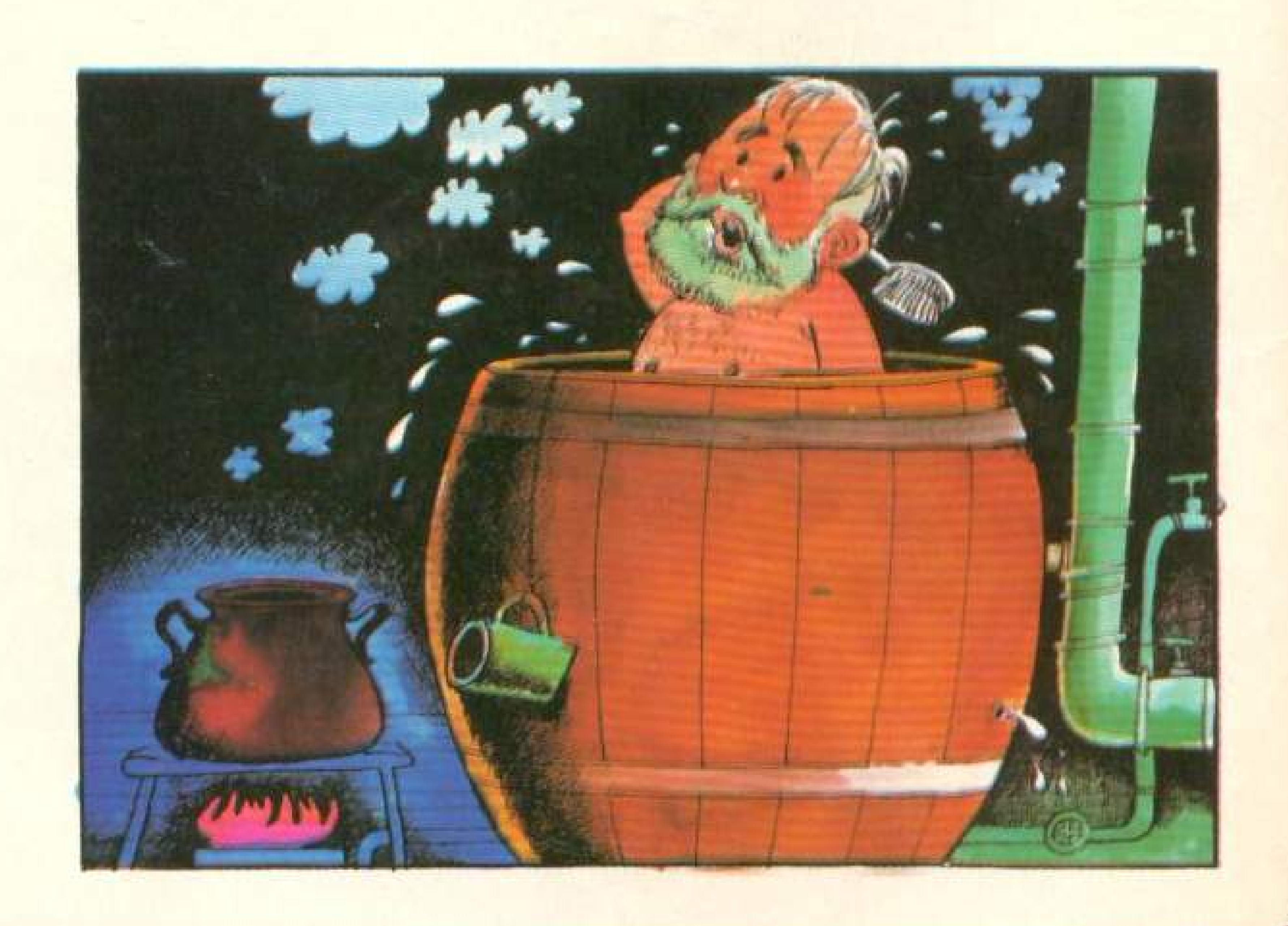

ولكنّ الفرس لم ينتظروا التكبيرة الرابعة وهجموا مع التكبيرة الأولى ..
ودار القتال سجالاً بين الفريقين ..
لابدّ من حيلة لترجيح كفة المسلمين .. سأهجم على قائد جيش الفرس .. الله أكبر ..
وهجم المثنى على مهران قائد الفرس فسارع جنود الفرس لحماية قائدهم .. فأدى ذلك إلى اختلال نظامهم ..
أيها المسلمون .. انصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم ..
ونجحت الحيلة فهرب الفرس إلى النهر، لكنّ المسلمين لم يمكنوهم من ذلك، وقتلوا منهم عدداً يزيد على مائة ألف ..
لقد قتلت قائد الفرس .. الله أكبر والنصر للمسلمين ..
وبهذا الانتصار العظيم بسط المسلمون سيطرتهم على العراق كلها مرة أخرى ..
تمت



المسابقة الكبرى الثانية
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائزُ نقـ ـديةٌ مُغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري

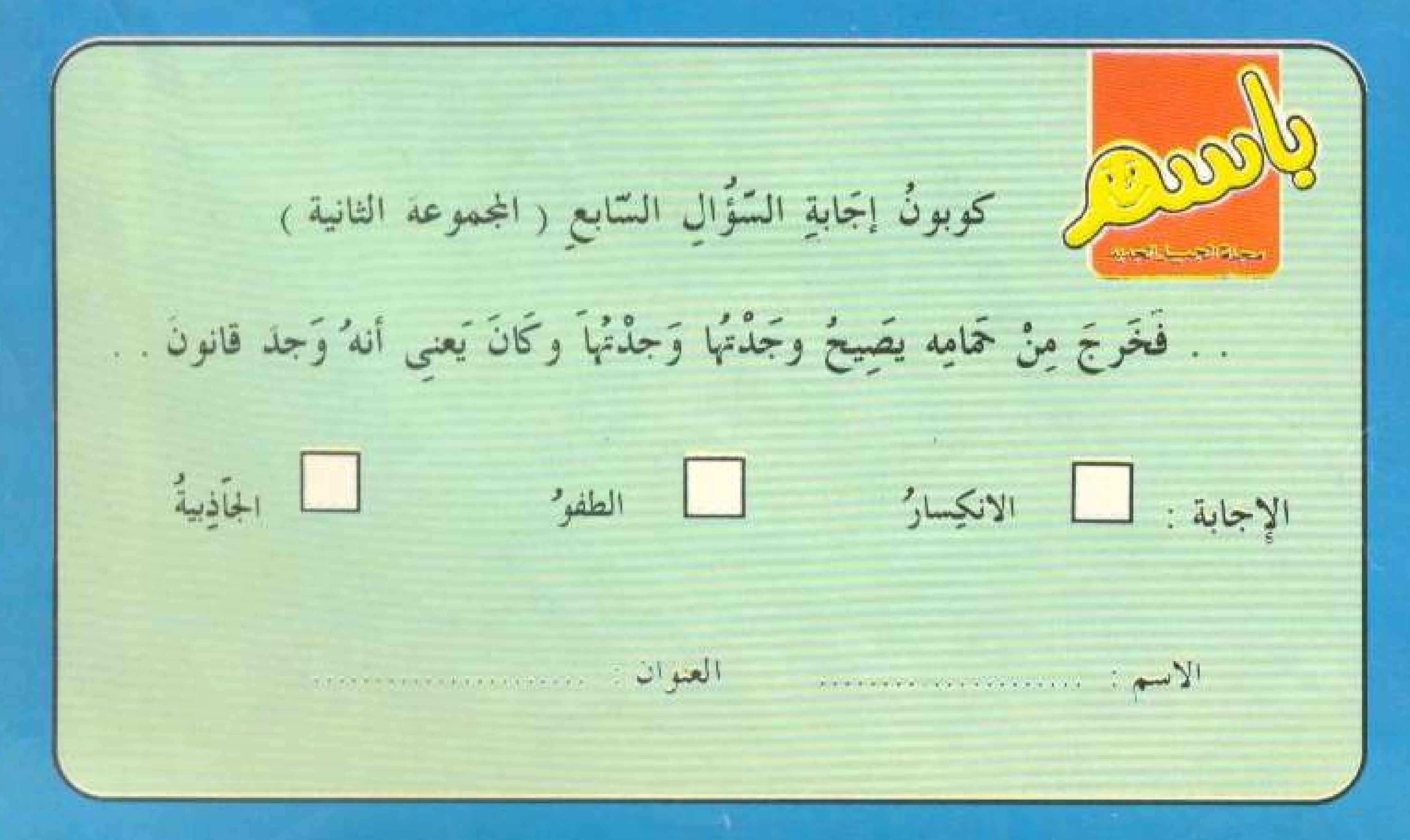


العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبَّ التملك ، علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلام وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبَا هذا التراثَ العلميَّ الإسلاميَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماءِ والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقةِ باسم الكبرى .



السّؤالُ السَّابعُ
(المجمُوعةُ الثّانيةُ)

إشْتُهرتْ عَنْ العَالِم أرشميدس قصةٌ تقولُ أنَّ الحاكمَ أعطاه تاجاً ذَهبياً لكَىْ يتأكدَ أنهُ مِنْ الذّهبِ الخَالِصِ الذِى تُخالِطهُ الفِضّةُ . ظَلَّ أرشميدس يفكرُ فى طريقةٍ عَمَليةٍ لذَلكَ وأثناءَ هَذا ذهبَ إلى الحمامِ ونزلَ فى الماءِ الّذِى فِى المغطَسِ فلاَحظَ ارتفاعَ الماءَ فى المغطسِ وخطرتْ له فكرةٌ أن الأجسّامَ إذَا غُمرتْ بالماءِ تزيحُ قَدراً مُعيناً مِنهُ . فَخَرجَ مِنْ حمامِهِ يَصِيحُ وَجدْتها وجَدْتها وكَانَ يَعنِى أنهُ وَجدَ قَانُونَ . .


باسم
كوبونُ إجَابةِ السُّؤالِ السّابعِ (المجموعةُ الثانية)

. . فَخَرجَ مِنْ حَمامِهِ يَصِيحُ وَجدْتُها وَجدْتُهَا وكَانَ يَعنِى أنهُ وَجدَ قانونَ .

الإجَابة : ☐ الانكِسارُ ☐ الطفوُ ☐ الجَاذِبيةُ

الاسم : .... العنوان : ....

تذكروا أعزائى :

- أن المسابقة ستنشر من العدد (٢٣) إلى العدد (٣٠) .
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لأن أى إجابة لا تتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة . على أن تحوى كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته حتى تنشر فى مجلته المفضلة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز

باسم



السَّهمُ الذهبىّ

تَحتَ السَّهمِ الذهبىِّ سَتجدُ أحرفَ اسمِ عاصمةٍ عربيةٍ . إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ فِى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى نُعطيكَ معَانِيهَا وفقاً لأرقامهَا .

وَالكلماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

(١) مُبرراتٌ .

(٢) طائرٌ يقلدُ الأصواتَ .

(٣) تسجيلٌ بالكتابةِ .

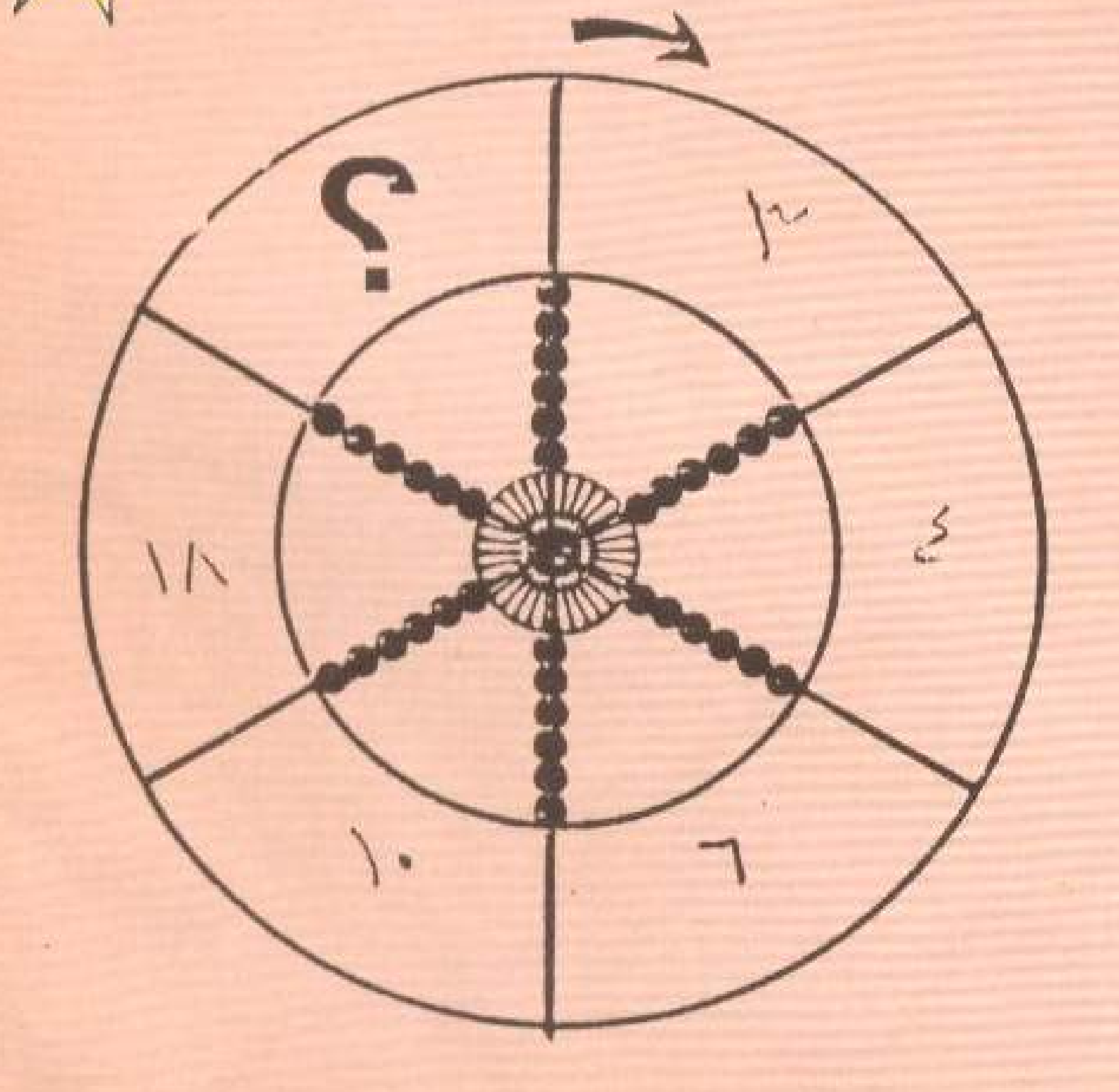
(٤) استرجعْ .

(٥) عَلَى شكلِ الدائرةِ .



عَجلَةُ الأرْقَام

تتْبعُ الأرْقامُ فِى عجلةِ الأرقامِ نظامًا خاصًا . ابدأْ مَعَ السَّهمِ ، وحَاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التِى بيْنَ أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فِى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



مُثلثُ الحرُوفِ

فِى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فِى الصفِّ (١) حرفًا واحداً إلَى الحرفِ الذِى فِى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التِى نُعطيكَ معْنَاهَا . ثمَّ تضيفُ فِى الصفِّ (٢) حرفًا جديدًا إلَى حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التِى نُعطيكَ معنَاهَا ، وهَكذَا . والأحرفُ فِى كلِّ صفٍّ يمكنُ تَرتيبُها كَما تشاءُ ، لِتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

والكلماتُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

(١) فِى آخرِ الذراعِ .

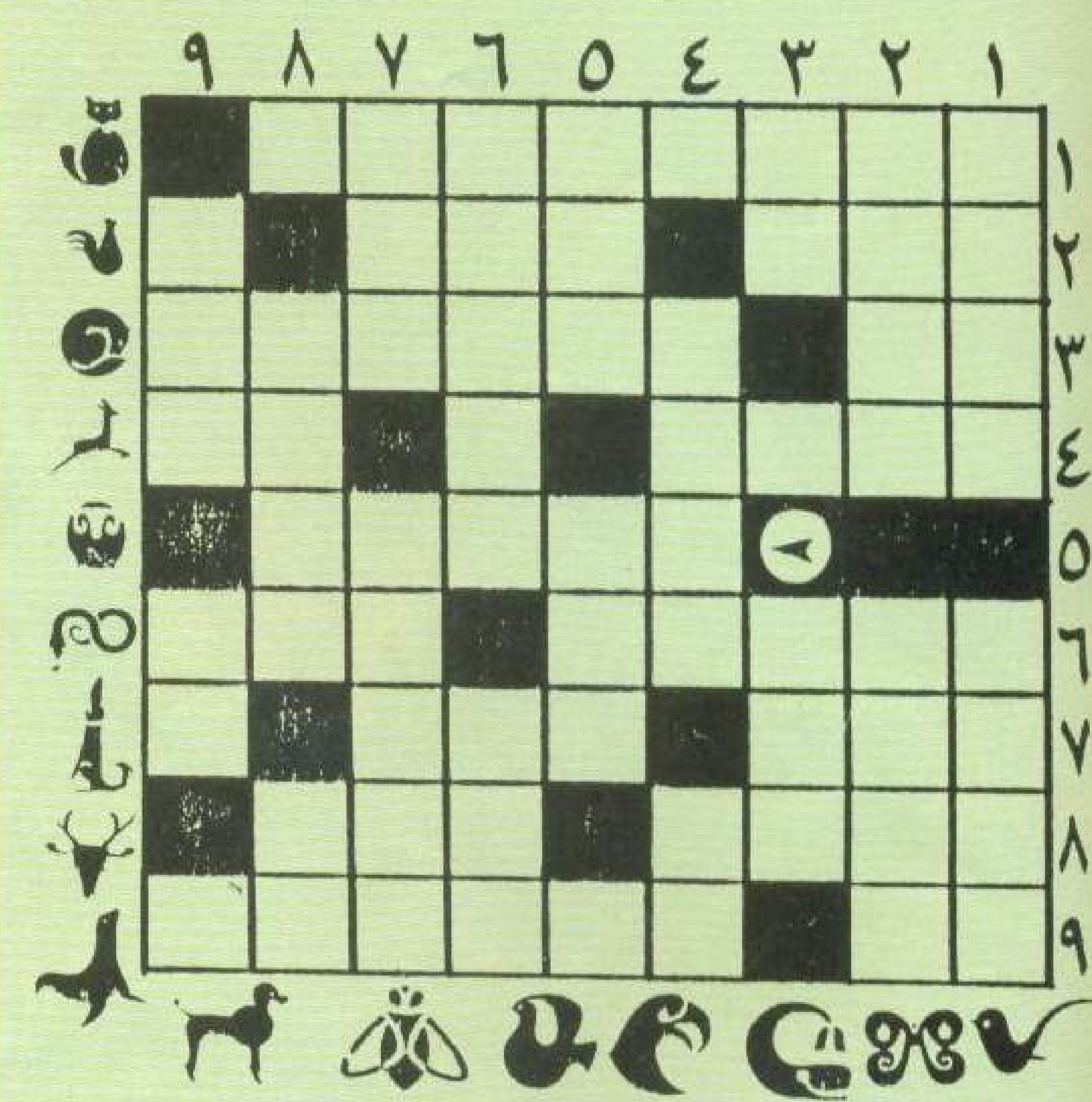
(٢) يبسطُ .

(٣) أجرحُ .

(٤) مكانٌ فسيحٌ عِندَ تقاطعِ الشوارعِ .



فِى عَالَمِ الحَيَوانِ



تدورُ هذه المسابقةُ فِى عالمِ الحيوانِ ، فِى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فِى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) مِنْ الأشكالِ الراقيةِ للموسيقَى الغربيةِ .

(٢) فِى آخرِ ذراعِى - حجبَ .

(٣) والدٌ - مِنَ الأمراضِ .

(٤) حشراتٌ ضارةٌ بالزراعةِ - نظيرٌ أو قرينٌ .

(٥) كائنٌ حىٌّ .

(٦) تحسين - هواءٌ مندفعٌ .

(٧) نصف النصف - شغلَ .

(٨) أخفى وراءَ شىءٍ - دار .

(٩) نقص - نصفُ اليومِ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) سورٌ - تعجب .

(٢) ينصرفُ ويمضِى مبتعدًا - ارتفاعات عاليةٌ عنْ سطحِ الأرضِ .

(٣) مقامٌ موسيقىٌّ غربىٌّ - شاقٌ وصعبٌ .

(٤) مِنْ أقسامِ الدراسةِ فى التعليمِ الثانوى - للنداءِ .

(٥) نعاسٌ - أولُ البشرِ .

(٦) نتأكدُ - طعامُ الرضعِ .

(٧) يصلحُ - خبرةٌ ومعرفةٌ سابقةٌ .

(٨) يختمُ - نصفُ كلمةِ (تائبى) .

(٩) عمَّ وشملَ - طليقٌ لا يحدُّه قيدٌ .

الرقمُ فِى الرأسِ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

؟ ١٨ ٦

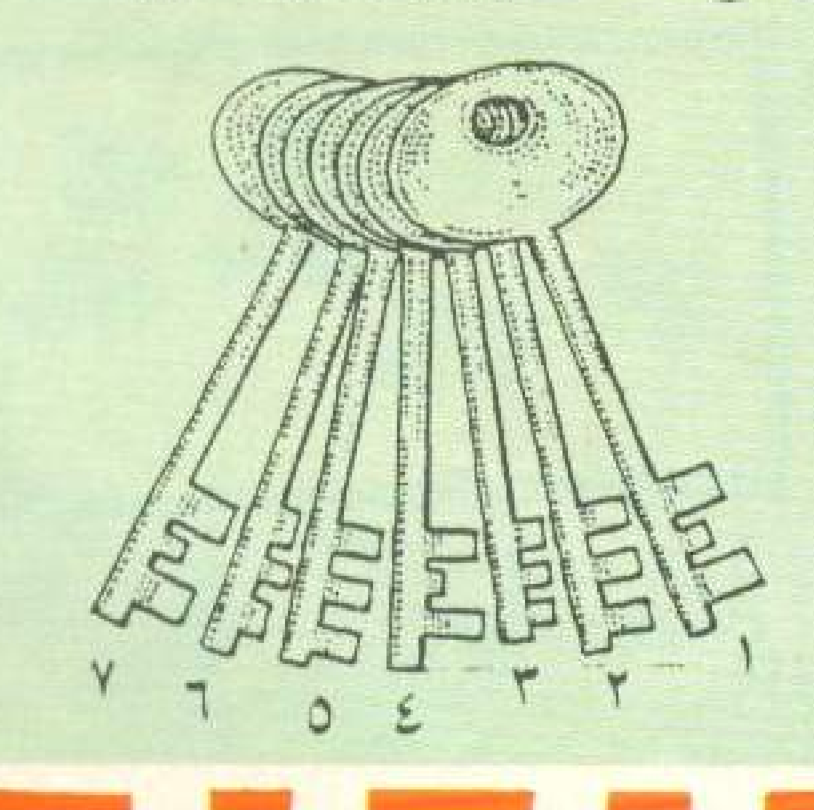
١ ٥ ٣ ٩ ٥ ٧

مِنْ تأملِ العلاقةِ بيْنَ الرقمِ الذِى فِى الرأسِ والرقميْن اللذيْن فِى القدميْن ، بالنسبةِ للرجليْن الأولِ والثانِى . حاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى يجبُ أنْ يَكونَ فِى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِى مكانِ علامةِ الاسْتفهامِ .

بَينَ المفَاتيحِ

بينَ هذِه المجموعةِ المتشابهةِ مِنَ المفاتيحِ ، يُوجدُ مفتاحَان فقطْ يتطابقان تمامًا .

فَهلْ تَستطيعُ أنْ تَصلَ إلَى رَقمىْ هذيْن المفتاحيْن ؟





حَوْلَ الدائِرةِ السودَاءِ

حَولَ الدائرةِ السَّوداءِ ستجدُ بترتيب الأرقامِ اسمَ عالمٍ أوْ مخترعٍ عالميٌ . إذَا عرفتَ الكلماتِ التِي نُعطيكَ معَانِيهَا والتِى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منْهَا مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يُمكنكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حَولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِى مِنْ كلِّ كلمةٍ لمسَاعدتكَ . والكلمةُ ذاتُ الأحرف الأربعةِ لَهَا المعانِى التاليةُ ، وفقاً للأرقامِ :



(١) زائدُ الطولِ .
(٢) اقتربَ .
(٣) يهزمُ .
(٤) متعبٌ .
(٥) أجرى .
(٦) طريقٌ .
(٧) مرتفعٌ .
(٨) عليلٌ .
(٩) غيرُك .
(١٠) شبيهٌ .
(١١) قليلُ الوزنِ .
(١٢) حينٌ .

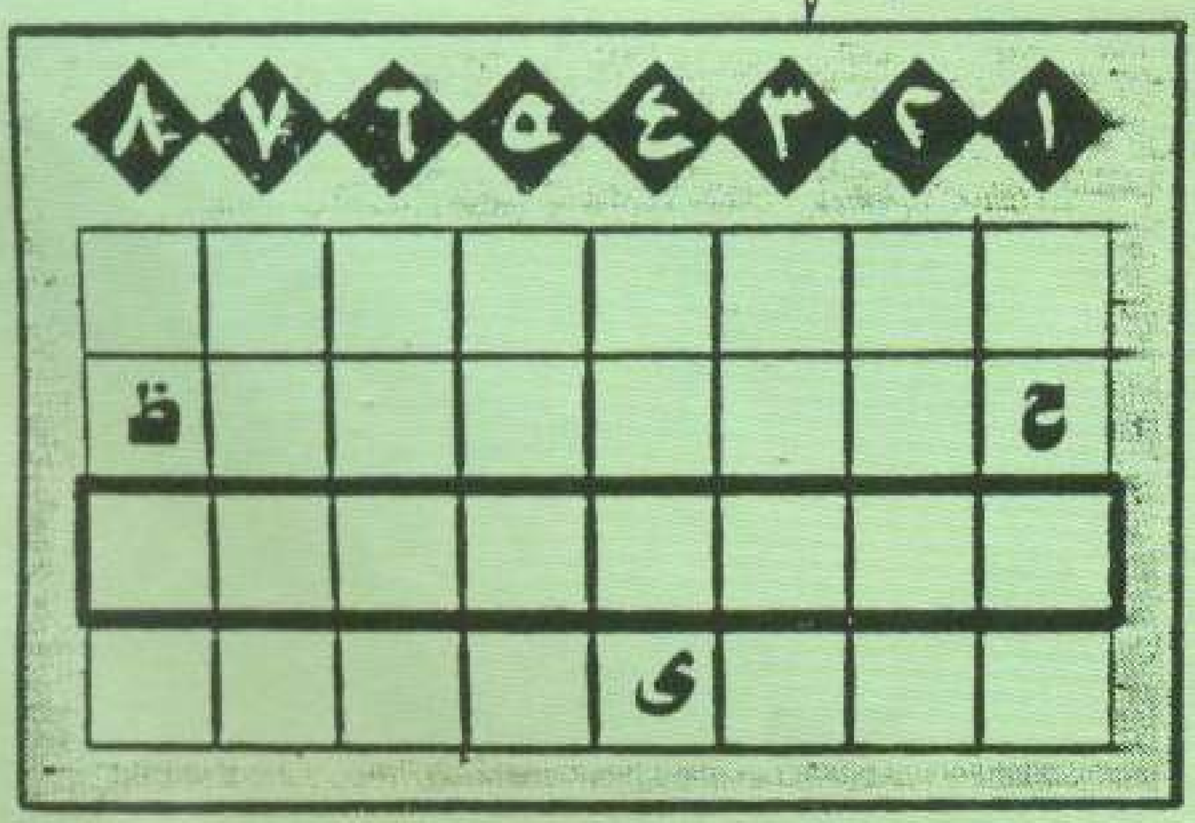
فِى الإِطَارِ السّميكِ

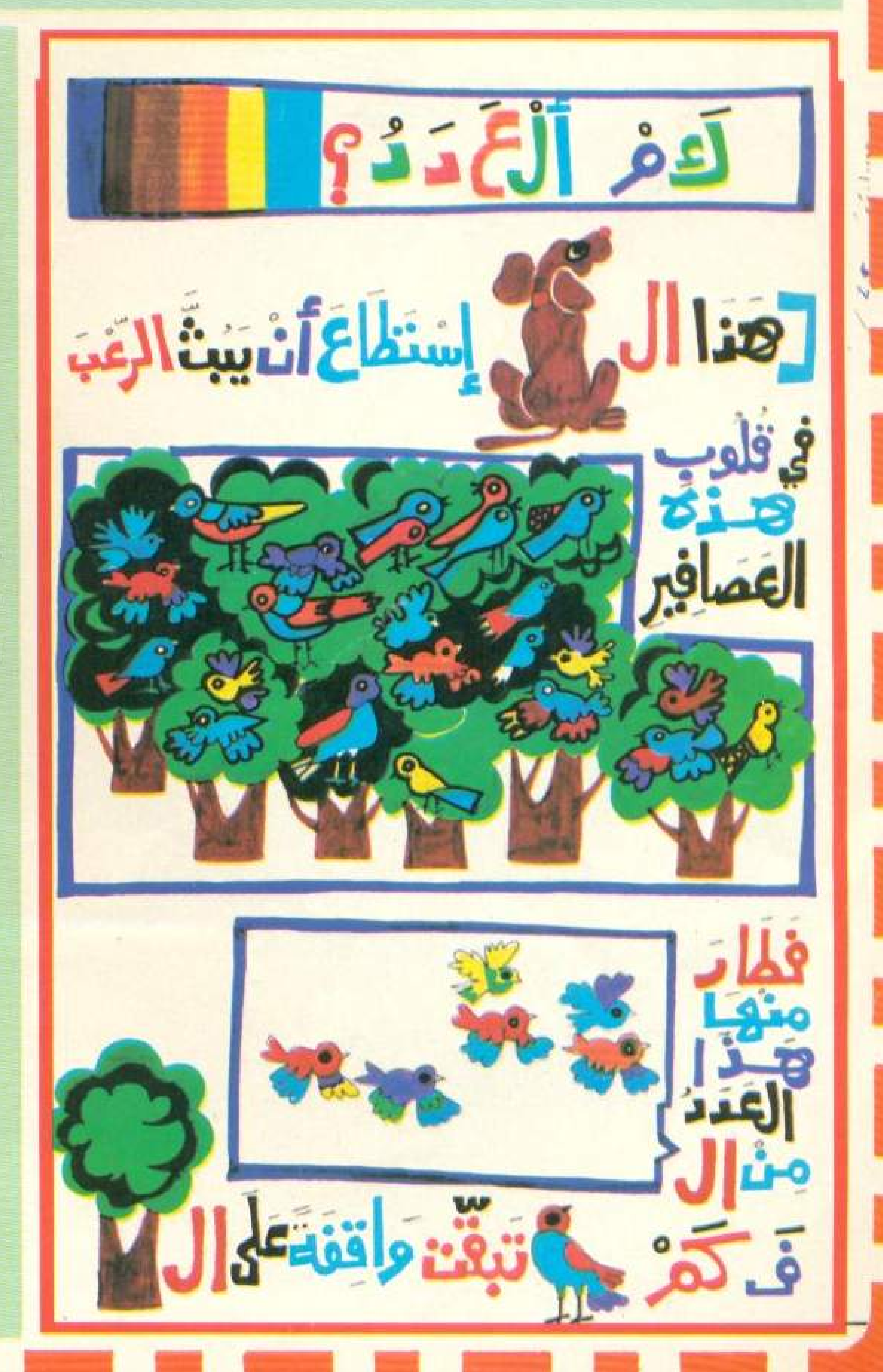
إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانِىَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ التِى نُعطيكَ معَانيهَا ، فستجدُ فِى الإطارِ السميكِ إسمَ صلحٍ بينَ قريشٍ والرسولِ عليْه الصلاةُ والسلامُ .

نُعطيكَ بَعضَ الأحرفِ على سبيلِ المساعدةِ :

(١) يحملُ الأمطارَ فِى السماءِ .
(٢) دهونٌ نستخدمُها فِى الطهوِ .
(٣) نجر .
(٤) مألوفٌ .
(٥) تقريظٌ .
(٦) يرغمُ .
(٧) تنفعُ .
(٨) شكلٌ خارجىٌّ .







الفائزون في العددين الخامس عشر والسادس عشر

الفائزون في مسابقات العددِ الخامِس عشرَ

جائزةُ قدرُها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىءُ :

مازن مرزوق الصبحى/ المملكة العربية السعودية ــ مكة المكرمة/ ش منصور البيبان خلف قهوة الغزاوى منزل رقم ٨ بواسطة مرزوق الصبحى .



جائزة قدرُها ١٠٠ ـ ريالٍ فازَ بها كُلٌّ مِنْ :

عبد العزيز محمد عبده/ المملكة العربية السعودية/ جدة/ كيلو ٣ طريق مكة عمارة الحربى بجوار عمائر الراجحى الدور الثانى شقة ١٤ .

خالد محمد قطب/ المملكة العربية السعودية الجبيل ص . ب : ٩٥ .

سلمى وحيدى/ البحرين/ منزل رقم ٤٢٩ طريق ٣٦١٤ مجمع ٣٣٦ العدلية المنامة .

فواز بسام أبو غزالة/ الامارات العربية المتحدة ص . ب : ٤٢٣٥ أبو ظبى .

الفائزونَ في مسابقاتِ
العددِ السادسِ عشرَ

جائزة قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ :

ياسر عبد الله التويض/ المملكة العربية السعودية مكة المكرمة ــ شارع الروضة بواسطة مركز حراء .

جائزة قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كل مِنْ :



محمد عثمان عيس واشا/ قنصلية جمهورية النيجر ص . ب : ١٧٠٩ جدة ٢١٤٤١

بلسم محمد اليوادرى/ المملكة العربية السعودية ــ الرياض ١١٤٩٦ ص . ب : ٢٦٩٣٦

عواطف أحمد سالم بن سالم/ المملكة العربية السعودية جدة ص . ب : ١١٨٨٩ الرمز البريدى : ٢١٤٦٣ .

وسترسَلُ قيمةُ كُلِّ جائزةٍ بشيكٍ مصرفيٍّ إلى عُنوانِ الفائزِ

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٢٩

إرسم ولون





أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .


ريشة الشقية
تأليف : نهاد شوقي
رسوم : هدى وصفي
البنت المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت ؟


طيور زينة
حيوانات أليفة
للبيع


أنظروا .. ما رأيكم في هذا الشنباس المسلي ؟


ياه .. وما رأيكم في هذه القطة الوديعة الرقيقة ؟


أنظري إلى هذا الببغاء الجميل يا رندة


وهذا السمك الجميل .. إنه هادئ لا يحدث أي صوت ..


هذا السمك سيكون أنسب هدية نقدمها لريشة وهي مريضة ..
ما رأيكم أن نرسله في طرد .. سيكون مفاجأة لريشة ..


مع أطيب تمنياتنا بالشفاء العاجل ..
توته - رانده
سيف



وبعد قليلٍ كان هناك من يطرق على باب ريشة ..



























مَاذَاحَدَثَ لِرِيشَةَ، ولِمَاذَا لَا تَرُدُّ عَلَيْنَا ؟!
لَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا عَنِ الهَدِيةِ..
لَعَلَّهَا لَمْ تُعْجِبْهَا..



مَرحبًا بكِ مَرةً أُخْرَى فِي المدْرسَةِ يَارِيشَةَ، وأرجُو أنْ تكونِي بصِحَّةٍ جَيِّدةٍ..



لَمْ أعُدْ بصِحَّةٍ جَيِّدةٍ فقطْ.. وَلَكنَّ المُفَاجَأةَ كَبِيرَةٌ أيْضًا..



اليَوْمَ دَرْسُ الأحْيَاءِ..



أيْنَ ذَهَبَ السَّمَكُ؟ أيْنَ ؟!!



يَعِيشُ السَّمكُ فِي المَاءِ.. لِذَلكَ فهُوَ يَسْتَنْشِقُ الأوكُسِجِين الذَّائِبَ فِي المَاءِ عَنْ طَرِيقِ الخَيَاشِيمِ الَّتِي تحلُّ محَلَّ فتْحَتَيْ الأنْفِ عِنْدَ الإنْسَانِ !!

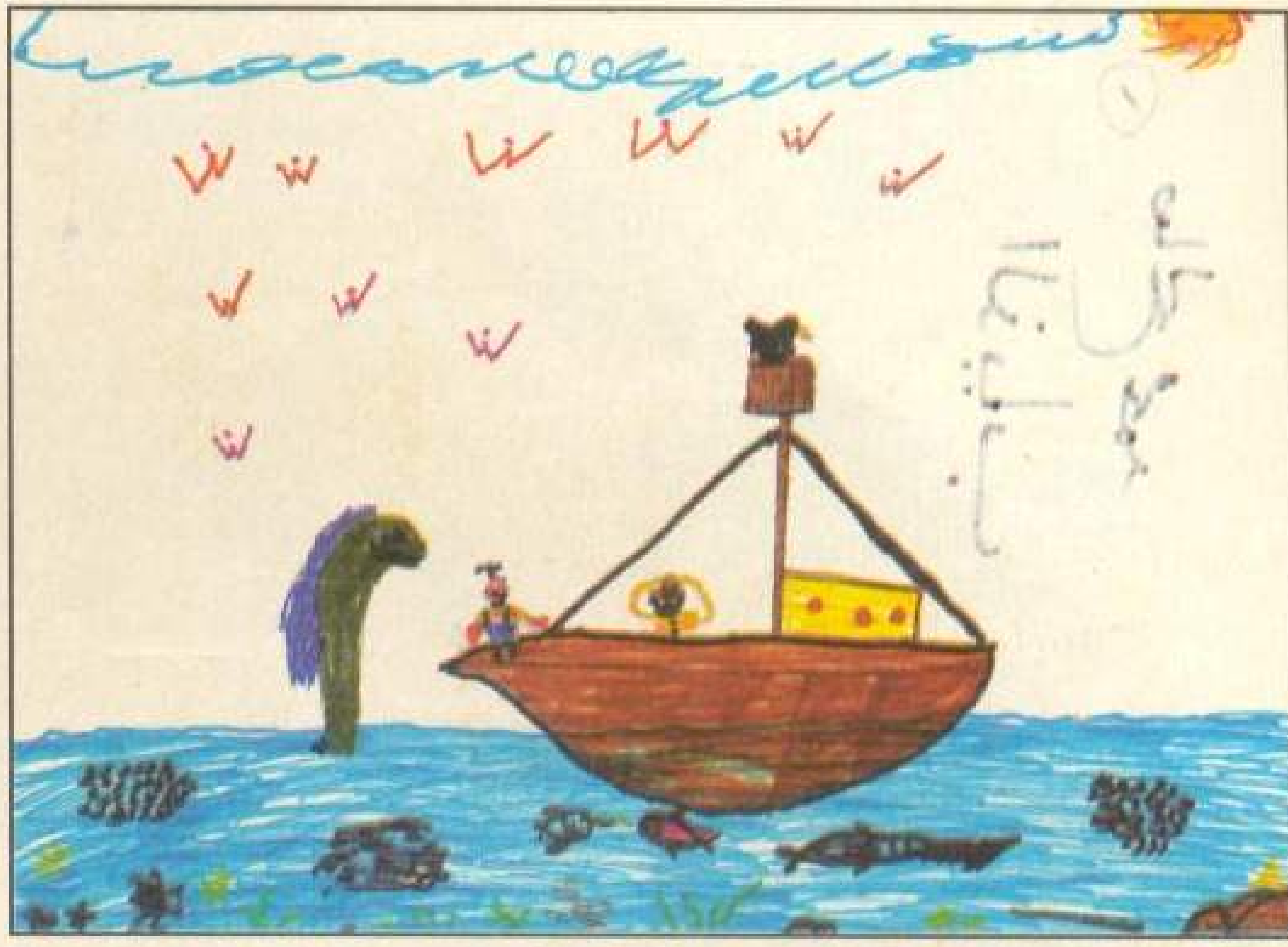


عِقَابًا لَكِ سَوفَ تُحرَمِينَ مِنْ دَرْسِ اليَوْمِ.. يَجبُ أنْ تُعِيدِي السَّمكَ إلَى مَكَانِهِ الطَّبِيعِيِّ فِي المَاءِ..

رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

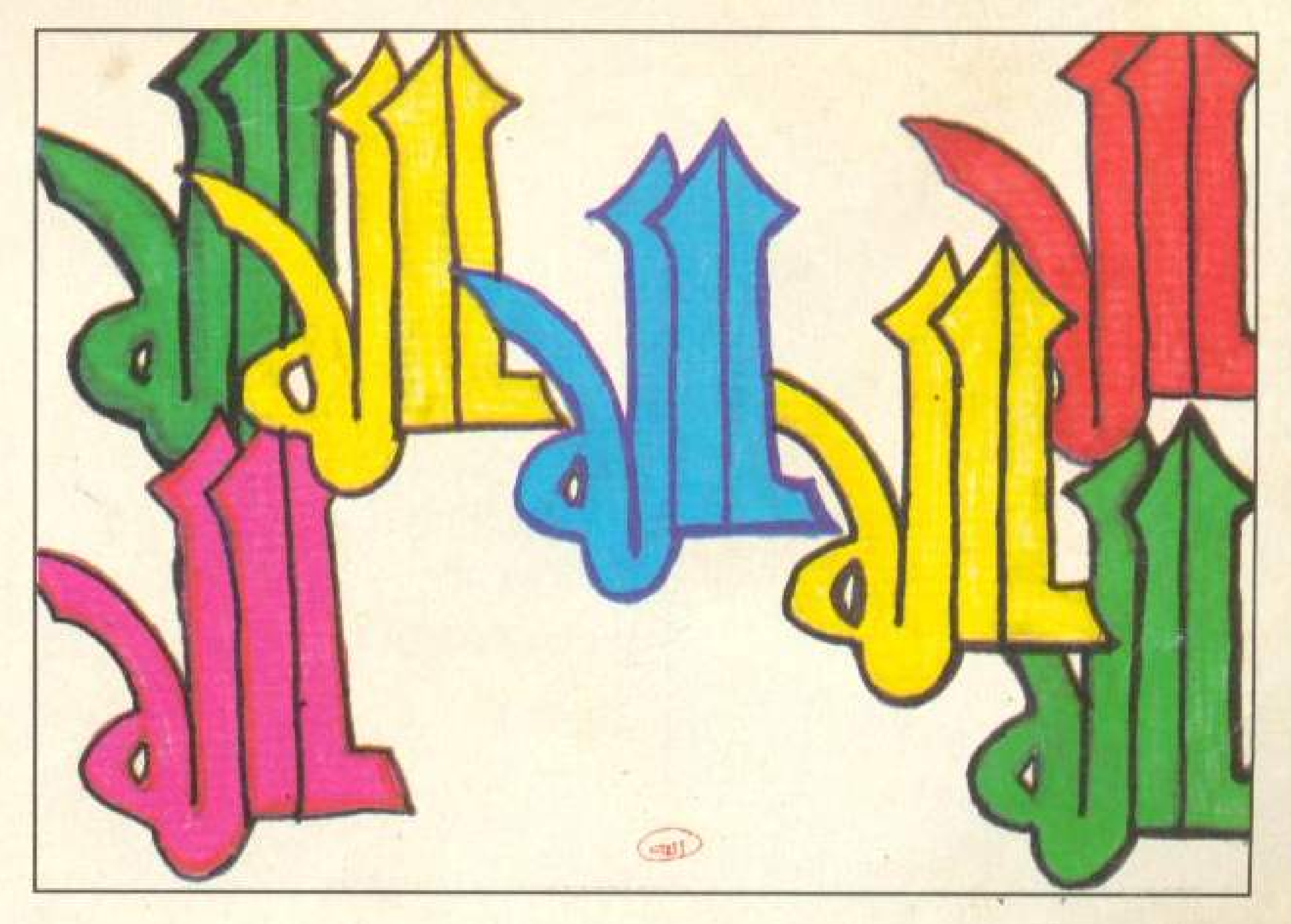




● نزهة في النهر من الصديق/ صالح الذياب ــ السعودية



● عروسة وعروسة من الصديقة/ ناهد الحفناوى



● لفظ الجلالة من الصديق/ عبد الله مرزوق ــ السعودية

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيملي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٣٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥١٣٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب ٤٥٥٠ جدة ٢١٤٠٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٢٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٢٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية.

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3

ازا كان تأمين "الحيوية والنشاط" للعائلة هو أول إهتمامكم

دانيش كلاسيك

جبنة الكريم الطريّة



"دانيش كلاسيك" جبنة كريم غنيّة جدّاً تساعد على تأمين الصحّة السّليمة لكل أفراد العائلة صغاراً وكباراً. هذا لأن كل ٢٠٠ غرام من جبنة "دانيش كلاسيك" مصنوعة حقيقة من ١٫٥ ليتر من الحليب الدانمركي الصّافي ممّا يجعل "دانيش كلاسيك" وجبة مثاليّة تجمع القيمة الغذائيّة العالية والطعم اللذيذ الغنيّ بنكهة الكريم.

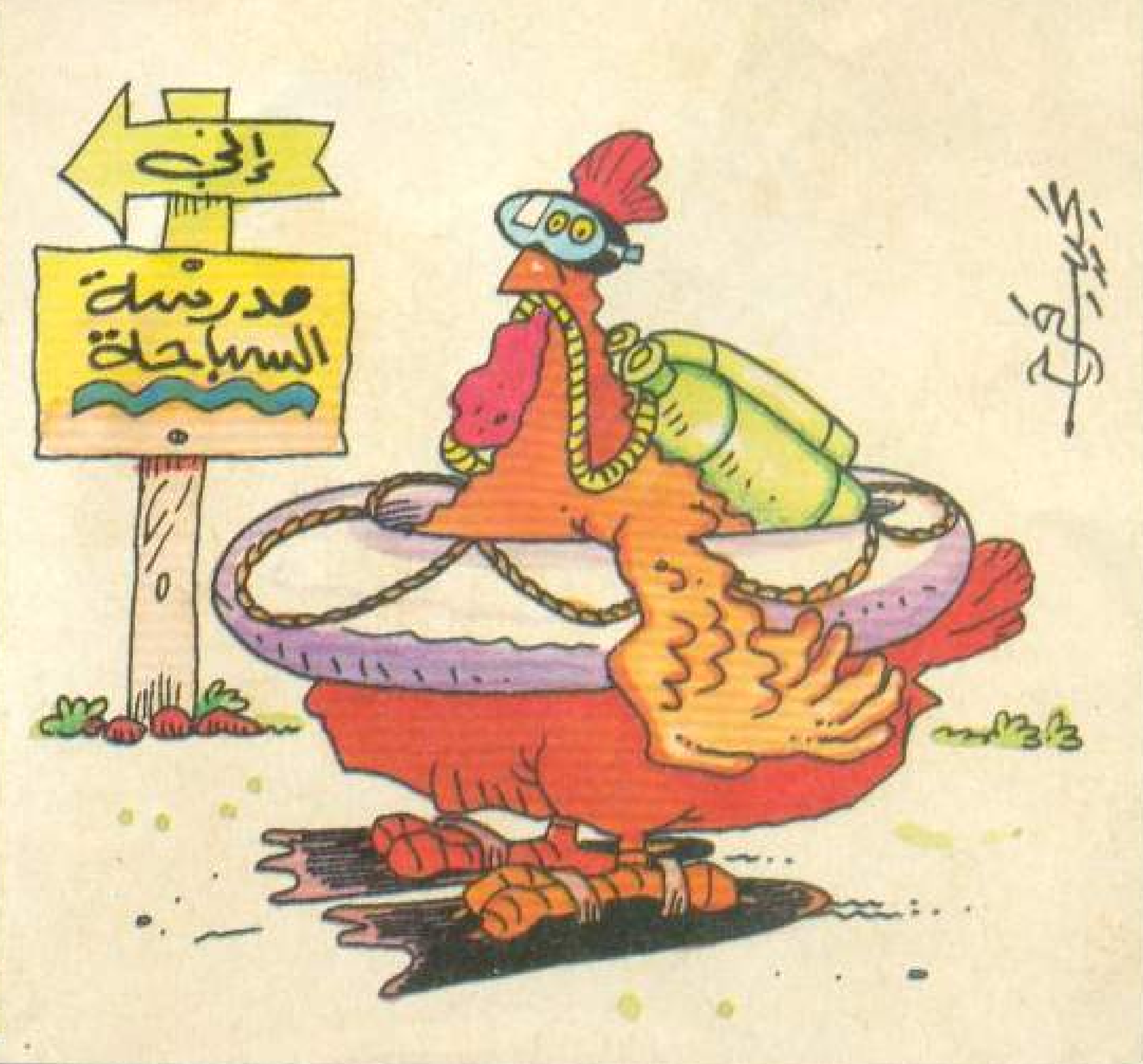
جبنة كريم "دانيش كلاسيك" متوفرة بعُبوات استهلاكية عمليّة وسهلة الفتح وزن ٢٠٠ غرام.

إكتشفوا عالماً جديداً من جبنة الكريم الحقيقيّة، إكتشفوا "دانيش كلاسيك"....

الأولى في مَنح الحيويّة والنشاط


اضحك مع باسم

سفينة
~~الصحراء~~
الفضاء


إلى
مدرسة السباحة


أقدم لكم نفسي الكابتن أبو السباع مدرب الأشبال الجديد ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس